

বন্দে মাতরম

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সরকার-

সংকলিত ।

পঞ্চম সংস্করণ

সিটি বুক সোসাইটি

৬৪নং কলেজ ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।

১৯০৬

মূল্য ১৬/০ আনা । কাপড়ে বাধা ১১/০ আনা

কলিকাতা

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেখা

“কালিকা-যন্ত্রে”

শ্রীশ্রীচন্দ্র শঙ্কর শাস্ত্রী দ্বারা মুদ্রিত ।

ভূমিকা

আজকাল পাশ্চাত্যদেশে পেট্রিফাইড ফসিলের বাহা বুঝার, আশ্চর্যের দেশে তাহা পূর্বে কখনও ছিল না। কারণ, বর্তমান যুগের জায় পেট্রিফাইড ফসিলের বাহা বুঝার প্রয়োজন সেকালে ছিল না। দেশ যখন স্বাধীন ছিল, রাষ্ট্রের পুনরং প্রজাপালন তখন বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে দেশরক্ষার তার সমাজের এক প্রকার লোকের হস্তে সঞ্চিত ছিল—বরং দেশরক্ষাই জাতির এক প্রকার লিঙ্গাঙ্গ ছিল, এবং তাহারা সেই ধর্ম প্রাণপণে পালন করিতে সর্বদা তৎপর থাকিতেন, তখন স্বতাবতই পেট্রিফাইড ফসিলের প্রয়োজন ছিল না। তাই ভারতীয় প্রাচীন ধর্ম ইতিহাসগ্ৰন্থে কেবল সমাজকীর্তি, স্বর্গকীর্তি, 'স্বর্গজনীনকীর্তি' ইত্যাদি চর্চার উপদেশ ও উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বর্গীয় কীর্তি—এই বাক্যের অর্থ এখন কলনার অতীত স্মরণ ছিল, স্মরণ নাই।

এই জগৎ বিশাল দেশ পৃথিবীতে অত অল্পই আছে।

কবিরা-বক্তা ইত্যাদি যত্নের সমান
এই প্রাকৃতিক বৈচিত্র্য পৃথিবীর অন্যত্র কখনও
নাই, সমগ্র ভারতবর্ষকে একটি দেশ ও স্বদেশ

অবসাদ দূরীভূত হয় না। জাতীয়-ভাব যথোচিত বলা-দেগ লাগ করে না। এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের আশায় বর্তমান সঙ্গীত-গ্রন্থের প্রকাশক মহাশয় "বন্দে মাতরম্" প্রচার করিতেছেন। এ দেশের প্রসিদ্ধ কবিগণের উৎকৃষ্ট ও সমাজজন প্রশংসিত জাতীয় কবিতা ও সঙ্গীতগুলির অধিকাংশ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। দেশের বর্তমান অবস্থায় একগুণ একবার্ণী সঙ্গীত-সংগ্রহের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। স্বাধীনতা-স্বপ্নের যোগ্য জনাথ সরকার এ সময়ে এই মহৎ অভাবের পূরণে অগ্রসর হইয়া সাধারণের মনোবাণী-ভাণ্ডার হইয়াছেন। অধিকতর স্বদেশ-বন্দন, তিনি এই পুস্তকদ্বারা স্বদেশী কাগজেই ঘণ্টিত করিয়াছেন। এক্ষণে যে উদ্দেশ্যে "বন্দে মাতরম্" প্রচারিত হইতেছে, তাহা অসম্ভব। তাহা সুসিদ্ধ হইয়া প্রকাশকের কল সাধন হইবে।

৭ই ভাদ.

কলিকাতা।

শ্রীসখারাম গণেশ দেউসর

বন্দে মাতরম্

ভিলকামোদ—ঝাঁপতাল

বন্দে মাতরম্ । •

সুজলাং, সুফলাং, মলয়জ-শীতলাং,

শস্ত্রশ্রামলাং, মাতরম্ ।

ভুব-জ্যোৎস্না-পুলকিত-ধাম্বিনীং,

সুন্ন-কুসুমিত-ক্রমদল-শোভিনীং,

সুহাসিনীং সুমধুরভাষিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটিকণ্ঠ-কলকল-নিনাদকরালে,

দ্বিসপ্তকোটিকুজৈধ্বতধরকরবালে,

অবলা কেন মা এত বলে !

বহুবলধারিণীং

নমামি তারিণীং,

ত্রিপুরল-বারিণীং মাতরম্ ।

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম,

তুমি হৃদি, তুমি মর্ম,

তুং হি প্রাণাঃ পরীয়ে ।

বাহুতে তুমি মা শক্তি,
 হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,
 তোমারই প্রতিমা গড়ি
 মন্দিরে মন্দিরে ।

ত্বং হি দুর্গা দশপ্রহরণ-ধারিণী,
 কমলা কমল-দল-বিহারিণী,
 বাণী বিদ্যাদায়িনী
 নমামি ত্বাং ।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং,
 সূক্ষ্মলাং সূক্ষ্মলাং মাতরম্,
 বন্দে মাতরম্ ।

শ্রামলাং সরলাং স্নান্নিতাং ভূষিতাং
 ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ।

—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ভৈরবী -

অয়ি ভুবন-মনো-মোহিনি !
 অয়ি নিশ্চল-স্বৰ্ঘ্য-করোজ্জল-ধরণি !
 জনক-জননী-জননি !

নীল-সিদ্ধ-জল ধৌত-চরণতল,
 অনিল-বিকম্পিত শ্রামল-অঞ্চল,
 অম্বর-চুম্বিত-ভাল-হিমাচল,
 শুভ্র-ভুবার-কিরীটনি !

প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
 প্রথম সাম-রব তব তপোবনে,
 প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,
 জ্ঞান, ধর্ম কত পুণ্য-কাহিনী ;

চির কল্যাণময়ী তুমি ধন্য •
 দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন,
 জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করুণ।
 পুণ্য-পীযুষ-সুগন্ধ-বাহিনি ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মাতৃমূর্তি

(বিভাস—একতালা)

আজি বাংলাদেশের হৃদয় হতে
 কখন আপনি,
 তুমি এই অপরূপ রূপে বাহির
 হ'লে জননি !

ওগো মা—

তোমায় দেখে দেখে অঁখি না ফিরে !

তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে

সোনার মন্দিরে !

ডান হাতে তোর খড়্গা জ্বলে,

বা হাত করে শঙ্কাহরণ ;

দুই নয়নে মেহের হাসি

ললার্ট-নেত্র আগুন বরণ ।

ওগো মা— •

তোমার কি মুরতি আজি দেখি রে—

তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে

সোনার মন্দিরে !

তোমার মুক্তকেশের পুঞ্জ মেঘে

লুকায় অশনি ;

তোমার অঁচল ঝলে আকাশ-তলে

রৌদ্র-বসনী !

ওগো মা—

তোমায় দেখে দেখে অঁখি না ফিরে !

তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে

সোনার মন্দিরে !

বন্দে মাতরম্

যখন অনাদরে চাইনি মুখে
 ভেবেছিলেম দুঃখিনী মা,
আছে ভাঙাঘরে একলা প'ড়ে
 দুখের বুঝি নাইকো সীমা ।
 কোথা সে তোর দরিদ্র বেশ,
 কোথা সে তোর মলিন হাসি ;
 আকাশে আজ ছড়িয়ে গেল
 ঐ চরণের দীপ্তিরাশি !

ওগো মা—

 তোমার কি মূর্তি আজি দেখি রে !
আজি দুখের রাতে সুখের প্রাতে
 ভাসাও ধরণী ;
তোমার অভয় বাজে হৃদয় মাঝে
 হৃদয় হরণী !

ওগো মা—

 তোমায় দেখে দেখে আঁখি না ফিরে !
তোমার দুয়ার আজি খুলে গেছে
 সোনার মন্দিরে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র খান্সাজ—একতালা •

বন্দি তোমায় ভারত-জননি বিদ্যা-মুকুট-ধারিণি !
 বর পুত্রের তপ-অর্জিত গৌরব-মণি-মালিনি ।
 কোটি সন্তান অঁখি তর্পণ হৃদি আনন্দকারিণি !
 মরি বিদ্যা-মুকুট-ধারিণি !
 যুগযুগান্ত তিমির অন্তে হাস, মা, কমল-বরণি !
 আশার আলোকে ফুল হৃদয়ে আবার শোভিছে ধরণী ।
 নবজীবনের পসরা বহিয়া
 আসিছে কালের তরণী,
 হাস, মা, কমল-বরণি !
 এসেছে বিদ্যা, আসিবে শক্তি, শৌর্য্যবীর্য্যশালিনী ;
 আবার তোমায় দেখিব, জননি, সুখে দর্শদীপালিনী !
 অপমান ক্ষত জুড়াইবি মাতঃ
 খর্ব্ব করবালিনি !
 শৌর্য্যবীর্য্যশালিনি !

—শ্রীমতী সরলা দেবী

মিশ্র বারোঁয়া—টিমে তেতালা

নম বঙ্গভূমি শ্রামাঙ্গিনী,
 যুগে যুগে জননী লোকপালিনী !
 সূদূর নীলাশ্বরপ্রান্ত সঙ্কে
 নীলিমা তব মিশিতেছে রঙ্গে ;
 চুমি' পদধূলি বহে নদীগুলি,
 রূপসী শ্রেয়সী হিতকারিণী !
 তাল-তমালদল নীরবে বন্দে,
 বিহঙ্গ স্তুতি করে ললিত স্ট্রুন্দে ;
 আনন্দে জাগ, অগ্নি কান্দালিনী !
 কিসের দুঃখ, মা গো, কেন এ দৈন্ত,
 শূন্য শিল্প তব, বিচূর্ণ পণ্য ?
 হা অন্ন, হা অন্ন, কঁাদে পুত্রগণ ?
 ডাক মেঘমন্ড্রে সুরুপ্ত সবে,
 চাহ দেখি সেবা জননী-গরবে ;
 জাগিবে শক্তি, উঠিবে ভক্তি ;
 জান না আপনায় সন্তানশালিনী !

— প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

সোনার বাংলা

(বাউলের সুর)

আমার সোনার বাংলা,

আমি তোমায় ভালবাসি ।

চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস

আমার প্রাণে বাজায় বাঁশি ।

ওমা ফাঙনে তোর আমার বনে

প্রাণে পাগল করে,

(মরি হায় হায় রে)—

ওমা অপ্রাণে তোর ভরা ক্ষেতে

কি দেখেছি মধুর হাসি ।

কি শোভা, কি ছায়া গো,

কি মেহ, কি মায়া গো,

কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে

নদীর কূলে কূলে ।

মা, তোর মুখের বাণী আমার কানে

লাগে স্মৃধার মত,

(মরি হায় হায় রে)—

মা, তোর বদনখানি মলিন হ'লে

আমি নয়নজলে ভাসি।

তোমার এই খেলাঘরে,

শিশুকাল কাটিল রে,

তোমারি ধূলামাটি অঙ্গে মাখি

ধৃত্ত জীবন মানি।

হুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে

কি দীপ জ্বালিস্ ঘরে,

(মরি হায় হায় রে)—

তখন খেলা ধূলা সকল ফেলে

তোমার কোলে ছুটে আসি।

ধেতু-চরা তোমার মাঠে

পারে যাবার খেলাঘাটে,

সারাদিন পাখী-ডাকা ছায়ায় ঢাকা

তোমার পল্লিবাটে,—

তোমার ধানে ভরা আঙিনাতে

জীবনের দিন কাটে,

(মরি হায় হায় রে)—

ওমা, আমার যে ভাই তারা সবাই

তোমার রাখাল, তোমার চাষী।

ওমা, তোর চরণেতে,
 দিলেম এই মাথা পেতে,
 দে গো তোর পায়ের ধূলো, সে যে আমার
 মাথার মাণিক হবে ।
 ওমা, গরীবের ধন যা আছে তাই
 দিব চরণতলে,
 (মরি হায় হায় রে)—
 আমি পরের ঘরে কিন্ন না তোর
 ভূষণ বলে' গলার ফাঁসি ।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামপ্রসাদী স্মরণ *

তুই মা মোদের জগত-আলো !
 স্মৃথে ছুথে হাসিমুখে
 অঁধারে দীপ তুমিই আলো !
 মা ব'লে, মা, ডাকলে তোরে,
 সারাটি প্রাণ ওঠে ভ'রে,
 বেসেছি, মা, তোরেই ভালো,
 তোরেই যেন বাসি ভালো !

ওই কোলে, মা, পাই যদি ঠাই,
জনম জনম কিছুই না চাই ;
থাক না ওদের গৌরবরণ,
হলেমই বা আমরা কালো !

পরের পোষাক খুলে ফেলে,
ফিরলাম ঘরে ঘরের ছেলে ;
অঁখির নীরে মোদের শিরে
অঁখিধারা আজি ঢালো !

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

ইমন ভূপালী—চৌতাল

হিম ত মা সেই, তুমি ত মা সেই চিরগরীয়সী ধন্য অগ্নি মা !
মামরা গুপুই হয়েছি মা হীন, হারায়েছি সব বিভব মহিমা !
হিম ত মা আছ তেমতি পূজ্য, আমরাই গুপু হয়েছি তুচ্ছ ;
মাপনার ঘরে হয়েছি মা পর ; জানি না কি পাপে এ তাপ সহি মা !
খনও তোমার গগন সুনীল উজল তপন-তারকা-চন্দ্রে ;
খনও তোমার চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমদ্রে ;

এখনও ভেদি হিমাদ্রি-জজ্বা, উছলি' যাইছে যমুনা গঙ্গা—
 মেহসুধারশি ঢালিয়া শতধা তোমার হৃদয়ে যাইছে বহি মা !
 তুমি ত মা সেই 'সুজলা সুফলা';—এখনও হরষে ভাষায় নেত্রে
 পুষ্প তোমার শ্রামল কুঞ্জে, শস্য তোমার শ্রামল ক্ষেত্রে,
 তোমার বিভবে পূর্ণ বিশ্ব ; আমরা দুঃখী, আমরা নিঃস্ব ;
 তুমি কি করিবে ? তুমি ত মা সেই মহিমাগরিমাণ্যাময়ী মা !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ইমন ভূপালী—একতালা

নন্দ কুসুম-গন্ধ-বহন পবন-হিল্লোলে,

গরিমাময়ী মা তোমারি যশোমালিকা দোলে,

যশোমালিকা গলে ।

হরিদ্বার দূর বারিধি পরিধি আজিকে মিলায়ে তান,

গাহিছে তব কীর্তিগীতি পূরিয়া দিশা বিমান ;

(হবে) মঙ্গল তব হর্ষে, (মা গো) ধ্বনিত বর্ষে বর্ষে,

কত দীনহাদি ক্ষীণ-গীতি-লহরী তুলিছে কল্লোলে ।

উদার সিদ্ধ মধুর ইন্দু প্রকৃতি-মহিমা-চঞ্চল,

নীলিমাশ্বরে হিমশিখরে চল জনদলীলাঞ্চল,

(হেথা) সকলি উচ্চ সুমহান্ ;

(রবে) সম্ভান কি মা হীন প্রাণ ?

(তা'রা) পছা চিনিয়া, এসেছে ফিরিয়া,

শান্ত কর তুলে' ফোলে ।

বিন্দু বিন্দু সলিলে সিক্ত, অনন্তের ছায়া সে যে গো,

এই ক্ষুদ্র প্রাণী-সমুদ্র তুচ্ছ কভু নহে গো,—

(ও মা) তোমারি অতীত গর্বে, (আজি) ক্ষীতবুক সূতসর্কে,

(মা গো) শোন ওই গান, উঠে তোরই নাম,

পৃথ্বী পূরিত সে রোলে !

—সুরেন্দ্রনাথ ভৌমিক

বাউল

যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক

আমি তোমায় ছাড়বো না, মা !

আমি তোমার চরণ কর্বো শরণ,

আর কারো ধার ধাব্বো না, মা !

কে বলে তোর দরিদ্র ঘর,

হৃদয়ে তোর রতন-রাশি ;

জানি গো তোর মূল্য জানি

পরের আদর কাড়বো না, মা !

আমি তোমায় ছাড়বো না, মা !

মানের আশে দেশ বিদেশে,
 যে মরে সে মরুক ঘুরে ;
 তোমার ছেঁড়া কাঁথা আছে পাতা
 ভুলতে সে যে পারবো না, মা !
 আমি তোমায় ছাড়বো না, মা !

ধনে মানে লোকের টানে,
 ভুলিয়ে নিতে চায় যে আমায় —
 ও মা, ভয় যে জাগে শিয়র বাগে—
 কারো কাছেই হারবো না, মা !
 আমি তোমায় ছাড়বো না, মা !
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মাতৃ-স্তোত্র

নমো নমঃ জননী,
 অশেষ-গুণ-ধারিণী ।
 নিত্য-সরসা, চিত্ত-হরষা,
 রৌদ্র-কনক-বরণী ।
 শশ-শ্রামলা, কুন্দ-ধবলা,
 অম্বু-মেখলা-ধারিণী ।

নিত্য-নবীনা, চিত্ত-দ্রাবিণা,

সপ্তস্বর-সুভাষিণী ।

তুঙ্গ-হৃদয়া, দিক্-বলয়া,

মিথু মলয়া-স্বাসিনী ।

দীপ্তি-প্রোজ্জ্বলা, চন্দ্র-কুণ্ডলা,

অঙ্ক-বিলোল-লোকনী ।

স্রোত-মধুরা, নীর-ক্ষীর-ধারা,

সস্তাপ-জরা-নাশিনী,

জ্যোৎস্না-মধুর-হাসিনী ।

পল্লী-শোভনা, মল্লী-ভরণা,

দ্রুম-চামর-ধারিণী ।

লোক-বন্দিতা, দেব-বন্দিতা,

*জ্ঞান-বিজ্ঞান-বাদিনী ।

লক্ষ-প্রসূতা, মোক্ষ-জ্ঞানদা,

অযুত-সুত-শালিনী ।

কৃত্য-কুশলা, চিত্ত-বহলা,

চিত্ত-বেদন-হারিণী,

জয়দে, জয়দায়িনী ;

নমো নমঃ জননী ।

—শ্রীমতী গিরীন্দ্রমোহিনী

সার্থক জন্ম -

(ভৈরবী)

সার্থক জনম আমার

জন্মেছি এই দেশে,

সার্থক জনম মা গো.

তোমায় ভাববেসে ।

জানিনে তোর ধন রতন,

আছে কি না রাণীর মতন,

শুধু জানি আমার অঙ্গ জুড়ায়

তোমার ছায়ায় এসে ।

কোন্ বনেতে জানিনে ফুল

গন্ধে এমন করে আকুল,

কোন্ গগনে উঠে রে চাঁদ

এমন হাসি হেসে ।

অঁখি মেলে তোমার আলো,

প্রথম আমার চোখ জুড়ালো,—

ঐ আলোতেই নয়ন রেখে

মুদ্রব নয়ন শেষে!

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দেশের মাটি

(বাউলের সুর)

ও আমার দেশের মাটি,
তোমার 'পরে ঠেকাই মাথা !
তোমাতে বিশ্বময়ীর
(তোমাতে বিশ্বমায়ের)
অঁচল পাতা ।

তুমি মিশেছ মোর দেহের সনে,
তুমি মিলেছ মোর প্রাণে মনে,
তোমার ঐ শ্রামল বরণ কোমলমূর্তি
মর্মে গাঁথা ।

তোমার কোলে জনম আমার,
মরণ তোমার বুকে ;
তোমার 'পরেই খেলা আমার
হুখে স্নখে ।

তুমি অন্ন মুখে তুলে দিলে,
তুমি শীতল জলে জুড়াইলে,
তুমি যে সকল-সহা সকল-বহা
মাতার মাতা ।

বন্দে মাতরম্

অনেক তোমার খেয়েছি গো,
অনেক নিয়েছি মা,
তবু, জানিনে যে কি বা তোমায়
দিয়েছি মা !
আমার জনম গেল মিছে কাজে,
আমি কাটানু দিন ঘরের মাঝে,
ওমা রুখা আমার শক্তি দিলে
শক্তিদাতা !
—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বদেশের প্রতি

হে মোর স্বদেশ !

খুলিয়া দিয়াছ আজ আমাদের কল্যাণসম্পদ ;
তোমার কুটীরদ্বারে হেরিতেছি জ্যোতির্শ্রয় রথ ;
মিলিয়াছে বহুবাত্মী আত্মবলে পুষ্ট বলীয়ান,
সুখের হিতের শত উপায়নে পরিপূর্ণ-প্রাণ ;
তাদের নিশ্বাসে আজ দিগন্তে উড়িয়া গেছে
বাঙ্গালীর ধূলিময় বহুজীর্ণ বেশ !
নামি তোমা, হে বরেণ্য, হে মোর স্বদেশ !

যুগান্ত পবনে

দিগন্তে করাল মেঘ বিস্তারিছে অন্ধকার ছায়া ;
 সংখ্যাভীত প্রেতযোনি প্রসারিছে শত ভীতি মায়া ;
 চমকে দামিনীদীপ্তি শিহরিছে হৃদয় তরাসে,
 উলঙ্গ রূপাণ লয়ে ছিন্নমস্তা নাচিছে আকাশে ;
 এ দুর্দিনে হে স্বদেশ ! মঙ্গল ইঙ্গিতে তব,
 যুগান্তের ভঙ্গ হ'তে কুটীরে অঙ্গনে,
 হোমাগ্নি উঠেছে জ্বলি যুগান্ত পবনে !

আজ বাঙ্গালার

সাতকোটি হৃদয়ের মনো প্রেম শতাব্দী-সঞ্চিত,
 এক ঐক্য কেন্দ্রমুখে ছুটিতেছে ক্ষুদ্র তরঙ্গিত ;—
 প্রতি বঙ্গগৃহে বসি' অপ্রমত্ত নরনারীগণ,
 হইতেছে আত্মদীপ, আত্মাশ্রয়ী, অনন্তশরণ ;—
 ঘাতকের কর হ'তে স্থলিত হয়েছে যেই
 শতযুগ্যতম স্বার্থে শাণিত কুঠার,
 দেবতানিশ্চাল্য তাহা আজ বাঙ্গালার !

জাগরণ গান

ফেণহাস্তে উঠিতেছে কোটিমুখে প্রশান্ত সাগরে,
 সদ্যোজাগরণরক্ত এসিয়ার নয়নের পরে

ভাসিতেছে লক্ষ-আশা, কল্যাণের অগণিত ব্রত,
 দীপ্তিমান হইতেছে লুপ্তপ্রায় শতযুক্তি পথ ;
 দূর পূর্বাকাশতীরে উষালোকে ধীরে ধীরে
 খুলিয়াছে জীবনের আদর্শ মহান,
 তাই আজি কোটকণ্ঠে জাগরণ গান !

ওগো পৌরজন !

ভয় নাই—ভয় নাই—বিধাতার ছুজ্জের বিধানে,
 তেঙ্গোছে মোদের ঘুম, দৈব-বাণী জাগিয়াছে প্রাণে ;
 আজি হ'তে যার বাহা মুষ্টিমেয় রয়েছে সম্বল,
 সবিনয়ে প্রাণপণে জননীরে দাও দুর্কাদল ;
 প্রাণদীপে আজি হ'তে রাখ উজলিয়া সবে
 চির সৌম্য জননীর গৃহের প্রাঙ্গণ,
 ভয় নাই—ভয় নাই—ওগো পৌরজন !

আসিয়াছে বল ;

পূর্বাকাশ রশ্মিপথে এ উষায় দেবকণ্ঠাগণ,
 চকিতে মোদের নেত্রে লেপিয়াছে নির্মল অঞ্জন ;
 আজ হেরিতেছি তাই—চারিদিকে, অন্তরে বাহিরে.
 রাজার প্রাসাদশিরে দরিদ্রের বিজন কুটীরে,
 অন্নপূর্ণা জননীর অভয় মঙ্গলরাশি

ধনধাত্তে পরিপূর্ণ—প্রাঙ্গণ শ্রামল ;
প্রাণে প্রাণে তাই এত আসিয়াছে বল !

জননী আমার !

তব শিবতারা মূর্তি প্রাণে প্রাণে উঠিয়াছে জাগি ;
কাঁদিছে কাঁদিছে আজি পুত্রকণ্ঠা তব স্তন্য লাগি ;
তোমারি কুটীরদ্বারে ফিরিয়াছে সন্তান সকল,
হে মোর তাপসী দেবি ! বিছাইয়া শ্রামল অঞ্চল
মোদের লইয়া বুকে, প্রাণের ধমনী শত

পূর্ণ কর, পুষ্ট কর দিয়ে স্তন্যধার ;

হে অভয়া, হে শঙ্করি ! জননী আমার !

আজি হ'তে প্রাণপন্ন তব পদে দিনু পুষ্পাঞ্জলি ;
তুমিই জননী ধাত্রী কাম্যপথে তুমিই সকলি ।

(ভারতী হইতে উদ্ধৃত)

শরৎ

আজি কি তোমার মধুর-মুরতি

হেরিহ্ন শারদ প্রভাতে !

হে মাত বঙ্গ, শ্রামল অঙ্গ,

ঝলিছে অমল শোভাতে !

পারে না বহিতে নদী জল-ধার,
 মাঠে মাঠে ধান ধরে না ক আর,
 ডাকিছে দোয়েল, গাহিছে কোয়েল,
 তোমার কানন-সভাতে !
 মাঝখানে তুমি দাঁড়ায়ে জননি,
 শরৎকালের প্রভাতে !

জননি, তোমার শুভ আহ্বান
 গিয়াছে নিখিল ভুবনে,—
 নূতন ধাত্তে হবে নবান্ন
 তোমার ভবনে ভবনে !
 অবসর আর নাহিক তোমায়,
 অঁটি অঁটি ধান চলে ভারে ভার,
 গ্রামপথে-পথে গন্ধ তাহার
 ভরিয়া উঠিছে পবনে ।
 জননি, তোমার আহ্বান-লিপি
 পাঠায়ে দিয়েছ ভুবনে !

তুলি মেঘভার আকাশ তোমার
 করেছ সুনীল বরণী,

শিশির ছিটায়ে করেছ শীতল
 তোমার শ্রামল ধরণী !
 স্থলে জলে আর গগনে গগনে,
 বাণী বাজে যেন মধুর লগনে,
 আসে দলে দলে তব দ্বার তলে
 দিশি দিশি হ'তে তরণী !
 আকাশ করেছ সুনীল অমল,
 স্নিগ্ধ শীতল ধরণী !

বহিছে প্রথম শিশির সমীর
 ক্লান্ত-শরীর জুড়ায়,—
 কুটীরে কুটীরে নব নব আশা
 নবীন জীবন উড়ায় !
 দিকে দিকে মাতা কত আয়োজন,
 হাসিভরা মুখ তব পরিজন,
 ভাণ্ডারে তব সুখ নব নব
 মুঠা মুঠা লয় কুড়ায় !
 ছুটেছে সমীর, অঁচলে তাহার
 নবীন জীবন উড়ায় !

আয় আয় আয়, আছ যে যেথায়,
 আয় তোরা সবে ছুটিয়া,
 ভাণ্ডার-দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে লুটিয়া !
 ও পার হইতে আয় খেয়া দিয়ে,
 ও পাড়া হইতে আয় মায়ে ঝিয়ে,
 কে কঁাদে ক্ষুধায়, জননী সুধায়,
 আয় তোরা সবে জুটিয়া !
 ভাণ্ডার-দ্বার খুলেছে জননী
 অন্ন যেতেছে লুটিয়া !

মাতার কণ্ঠে শেফালি-মালা
 গন্ধে ভরিছে অবনী,
 জলধারা মেঘ আঁচলে খচিত
 গুহ্র যেন সে নবনী !
 পরেছে কিরীট কনক-কিরণে,
 মধুর মহিমা হরিতে হিরণে,
 কুসুম-ভূষণ-জড়িত-চরণে,
 দাঁড়ায়েছে মোর জননী !
 আলোকে শিশিরে কুসুমে ধাত্তে
 হাসিছে নিখিল অবনী !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শারদ-গীতি

অয়ি সুজলা, সুফলা, শম্ভু-শ্রামলা,
জননী বঙ্গভূমি !

আজি শরত-সময় কি নব শোভায়
সাজিয়াছ, মাতা, তুমি !

তব প্রান্তর রাজি পূর্ণ মা, আজি
হরিৎ-লহরী-লীলা ;

তব চারিদিকে, মাতা, মেহের বারতা
তুমি চিরমেহশীলা ।

দেবতার গুণ মেহ বরিষণ

সিদ্ধ করেছে ধরার আনন,

তাই অগ্নে পূর্ণ বঙ্গ-ভবন,
উছলে হরষ কল ;

তব চিরক্ষুধাকুল সন্তানকুল
মুছেছে নয়ন-জল ।

বুঝি কোজাগর গভীর নিশায়

ভক্তি আবেগে, প্রাণের ব্যথায়

কৃষিবধুকুল ডেকেছিল মায়

ঝুড়িয়া যুগল পাণি ;

স্বরগ-ভবনে শুনিয়া শ্রবণে
 সে ক্ষীণ কাতর বাণী,
 ইন্দিরা মাতা মেহে বিগলিতা
 শ্লিষ্ট করুণা-ভরে—

মুষ্টি মুষ্টি স্বর্ণ রুষ্টি
 করেছিল ধরা প'রে ।

তাই গুহ্য ধরণী শস্য-জননী,
 উর্বর ভূমিতল,

আজি তাই সুখময় কৃষক হৃদয়
 বাহুতে দ্বিগুণ বল ।

তব চির দীনহীন, অনশন-ক্ষীণ
 সন্তান, মাতা, যা'রা—

চাহি তব মাঠ পানে কুল্ল নয়নে
 আশায় ভাসিছে তা'রা—

দেবের রূপায় যদি ঘুচে যায়
 চিরক্ষুধিতের ক্ষুধা ;

যদি দেব-আশীর্বাদ ঘৃণায় বিষাদ,
 ক্ষুধাতুর পায় সূধা ।

তাই চির দীনদেশে উঠিছে, জননী,
 মঙ্গল গীত ছাইয়া অবনী,

উছলিছে তাই হরষের ধ্বনি,

মঙ্গল কোলাহল ।

এবার লাক্ষ্মীর ফালে উঠেছে কপালে

শুভ মঙ্গল ফল ।

তব চির লাঞ্ছিত সন্তান যত

লাঞ্ছনা তব করিতেছে কত,

তবু মেহদান কর অবিরত

তুমি চির-মেহে ভাসি' ;

হৃদয় বিদারি' দাও হৃদি ভরি

শুভাশীষ, মেহরাশি ।

তুমি সহিয়াছ কত সহিতেছ কত,

• তবু মেহ কর দান ;

তুমি, চিরদিন মাতা মেহে বিগলিতা,

চির মেহাকুল প্রাণ ।

আজি ক্ষুধিত আননে দিতেছ যতনে

জীবন-অন্ন, অয়ি !

তুমি চির-উর্ধ্বরা, চির-মেহ-তরা

চির শুভাশীষময়ী !

—হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

নববর্ষের গান

হে ভারত, আজি তোমারি সভায়

শুন এ কবির গান !—

তোমার চরণে নবীন হরষে

এনেছি পূজার দান !

এনেছি মোদের দেহের শক্তি,

এনেছি মোদের মনের ভক্তি,

এনেছি মোদের ধর্মের মতি

এনেছি মোদের প্রাণ !

এনেছি মোদের শ্রেষ্ঠ অর্থ

তোমারে করিতে দান !

কাঞ্চন-খালি নাহি আমাদের,

অন্ন নাহিক জুটে !

যা আছে মোদের এনেছি সাজায়ে

নবীন পর্ণপুটে ।

সমারোহে আজি নাহি প্রয়োজন,

দীনের এ পূজা, দীন আয়োজন,

চিরদারিদ্র্য করিব মোচন

চরণের ধূলা লুটে !

স্বর-দুল্লভ তোমার প্রসাদ

লইব পর্ণপুটে !

রাজা তুমি নহ, হে মহা তাপস,

তুমিই প্রাণের প্রিয় !

ভিক্ষাভূষণ ফেলিয়া পরিব

তোমারি উত্তরীয় !

দৈত্বেয় মাঝে আছে তব ধন,

মৌনের মাঝে রয়েছে গোপন,

তোমার মন্ত্র অগ্নিবচন

তাই আমাদের দিও !

পরের সজ্জা ফেলিয়া পরিব

তোমার উত্তরীয় !

দাও আমাদের অভয় মন্ত্র,

অশোকমন্ত্র তব !

দাও আমাদের অনৃতমন্ত্র,

দাও গো জীবন নব !

যে জীবন ছিল তব তপোবনে,

যে জীবন ছিল তব রাজ্যসনে,

মুক্ত দীপ্ত সে মহাজীবনে

চিত্ত ভরিয়া ল'ব !

মৃত্যুতরণ শঙ্কাহরণ

দাও সে মন্ত্র তব !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

চিরমাতা

তুমি যদি হ'তে বার্থ মরুভূ উবর,
 অথবা বিকট ক্লক কঠিন কঙ্কর,
 হ'তে যদি আলোহীন তুহিনের দেশ,
 নাহি যেথা শ্রামশোভা, গীত-গন্ধ লেশ,
 হ'তে যদি বর্ষরের বিহারের ভূমি,
 তবু এই জীবনের তীর্থ হ'তে তুমি !
 এই মত ভক্তিভরে প্রদোষে প্রভাতে
 তোমার চরণধূলি লইতাম মাথে ।
 তোমার অতীত মোরে করেনি পাগল,
 ভাবী-আশা করিছে না আমারে চঞ্চল ;
 জন্মক্ষেপে শিশু চিনে যেমন মাতায়,
 আমিও তেমনি মা গো চিনেছি তোমায় ।
 আমি জানি ভাগ্য মোর তব সনে গাঁথা,
 জন্ম-জন্মান্তর হতে অগ্নি চিরমাতা !

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী ।

খান্সাজ—আড়াঠেকা •

মিলে সবে ভারত-সন্তান,

একতান মন-প্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান ।

ভারতভূমির তুল্য আছে কোন্ স্থান ?

কোন্ অঙ্গ অঙ্গভেদী হিমাদ্রি সমান ?

কলবতী বসুমতী, শ্রোতস্বতী পুণ্যবতী,

শত-খনি কত মণি-রত্নের নিধান !

হো'ক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় !

রূপবতী সাধ্বীসতী, ভারত-ললনা,

কোথা দিবে তাদের তুলনা ?

শশিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দময়ন্তী পতিরতা,

অতুলনা ভারত-ললনা ।

হো'ক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়,

গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

বশিষ্ঠ গৌতম অত্রি মহামুনিগণ,
 বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোধন,
 বাল্মীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,
 কবিকুল ভারত-ভূষণ।
 হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;
 অধীনতা আনিল রজনী,
 সুগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,
 দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি।
 হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্বরণ,
 পৃথুরাজ আদি বীরগণ ?
 ভারতের ছিল সেতু, রিপুদল ধূমকেতু,
 আর্জবকু হুঙ্কার দমন ।
 হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

কেন ডর, ভীরু, কর সাহস আশ্রয়,
 যতোধর্ম্মস্তুতো জয় !
 ছিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐক্যেতে পাইবে বল
 মায়ের মুখ উজ্জ্বল হইবে নিশ্চয় !
 হো'ক ভারতের জয়,
 জয় ভারতের জয়,
 গাও ভারতের জয়,
 কি ভয় কি ভয়,
 গাও ভারতের জয় !

—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র খান্ধাজ—তাল ফেরতা

অতীত-গৌরব-বাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !

মহাসভা-উন্নাদিনি মম বাণি ! গাহ আজি হিন্দুস্থান !

কর বিক্রম-বিভব-যশঃ-সৌরভ-পূরিত সেই নামগান !

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু গায়কগণ) হর হর হর জয় হিন্দুস্থান !

(পার্শি ঐ) দাদার হোরমজ্দ্ হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

ভেদ-রিপুবিনাশিনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্যগান !

মহাবল-বিধায়িনি মম বাণি ! গাহ আজি ঐক্যগান !

মিলাও দুঃখে, সোখো, সখো, লক্ষ্যে, কায় মনঃ প্রাণ !

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু, পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু গায়কগণ) হরি হরি হরি জয় হিন্দুস্থান !

(ইসাই ঐ) জয় জীহোবা হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

সকল জন-উৎসাহিনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !

মহাজাতি-সংগঠনি মম বাণি ! গাহ আজি নূতন তান !

উঠাও কৰ্ম্ম-নিশান ! ধৰ্ম্ম-বিষাণ ! বাজাও চেতায় প্রাণ !

বঙ্গ, বিহার, উৎকল, মাদ্রাজ, মারাঠ,

গুজ্জর, পঞ্জাব, রাজপুতান !

হিন্দু পার্শি, জৈন, ইসাই, শিখ, মুসলমান !

গাও সকল কণ্ঠে, সকল ভাষে “নমো হিন্দুস্থান !”

(হিন্দু জৈন প্রভৃতি গায়কগণ) জয় জয় ব্রহ্মণ হিন্দুস্থান !

(শিখ ঐ) অলখ নিরঞ্জন হিন্দুস্থান !

(পার্শি ঐ) দাদার হোরমজ্দ্ হিন্দুস্থান !

(মুসলমান ঐ) ইলাহি আকবর হিন্দুস্থান !

(সকলে) নমো হিন্দুস্থান !

—শ্রীমতী সরলা দেবী

মিশ্র খান্সাজ—কাওয়ালী

শুভদিনে শুভক্ষণে গাহ আজি জয়,

গাহ জয়, গাহ জয়, মাতৃভূমির জয় !

(একাধিক কণ্ঠে) জয় জয় জয়, মাতৃভূমির জয় !

(বহুকণ্ঠে) জন্মভূমির জয়, স্বর্ণভূমির জয় !

পুণ্যভূমির জয়, মাতৃভূমির জয় !

লক্ষ মুখে ঐক্যগাথা রটাও জগতময় !

স্বথ স্বস্তি স্বাস্থ্য স্বার্থ দিলাম তোমার পায়,

যতদিন মা, তোমার বক্ষ জুড়িয়ে না যায় ;

সে সুখে ঘুমায়, কে জেগে রথায় ?

মায়ের চোখে অশ্রুধারা, সে কি প্রাণে নয় ।

নূতন উষায় গাহে পাখী নূতন জাগান সুর,

উঠ রাণী কাঙ্গালিনী হুংখ হ'ল দূর ;

অলস অঁাখি মেল, মলিন বসন ফেল,

উঠ মা গো, জাগো জাগো ডাকে পুল্লচয় ।

—প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

ভারতবর্ষের মানচিত্র

শিক্ষক । দেখ, বৎস ! সম্মুখেতে প্রসারিত তব

ভারতের মানচিত্র ; আমা সবাংকার

পুণ্য জন্মভূমি এই, মাতৃসুত্রে যথা,
 এ দেশের ফলে জলে পালিত আমরা :
 কর প্রণিপাত, তুমি কর প্রণিপাত ।
 (প্রণামান্তর) অই যে চিত্রের শিরে ঘন মসী-রেখা
 পূর্ব পশ্চিম ব্যাপি রয়েছে অঙ্কিত,
 কি নাম উহার, দেব ! বলুন আমারে ?
 নহে তুচ্ছ মসী-রেখা ; অই হিমাচল,
 ভারতের পিতৃরূপী । জনক যেমন
 মেহদানে তনয়ারে পালেন আদরে,
 তেমতি এ হিমাচল দুহিতা ভারতে,
 জাহ্নবী-যমুনা-রূপা মেহধারা দানে,
 পালিছেন সযতনে । অই হিমাচল
 ভারতের তপঃক্ষেত্র ; কত সাধুজন,
 বিরচি আশ্রম সেথা, পূজি ইষ্টদেবে
 লভিলা অভীষ্ট বর । সন্মুখেতে তব,
 বিজয়-মুকুট সম এ অদ্রির শিরে,
 শোভে অই গৌরী-শৃঙ্গ । দেখ বামদিকে,
 অই বদরিকাশ্রম ; মহামুনি ব্যাস,
 বসি যে আশ্রম মাঝে, রচিলা পুলকে
 অমর ভারত-কথা । অবিদূরে তার

শোভিছে কেদারনাথ ; আচার্য্য শঙ্কর,
জীবনের মহাব্রত করি উদ্‌যাপন,
লভিলা সমাধি যথা । এই হিমাচল,
সাপু-পদ-রেণু বক্ষে ধরি যুগ, যুগ,
হইয়াছে পুণ্যভূমি ;—কর নমস্কার ।

ছাত্র । অই যে চিত্রের বামে পঞ্চ রেখাময়
শোভিছে সুন্দর দেশ, কি নাম উহার ?

শিক্ষক । অই পঞ্চনদ, বৎস ! এই পুণ্যভূমি,
আর্য্যদেব আদিবাস, সাম-নিনাদিত ;
কত বেদ, কত মন্ত্র, মহাষষ্ঠ্য কত
পবিত্রিলা এই দেশ । এই পঞ্চনদে
হৃদয়-শোণিত ঢালি বীর পুরুষ
রাক্ষিলা ভারত-মান । নিয়দর্শে তার
দেখ রাজপুত্র-ভূমি—মরুময় স্থান ;
কিন্তু প্রতি শৈলে তার, প্রতি নদীকূলে,
রয়েছে অঙ্কিত, বৎস ! অমর-ভাষায়
বীরত্ব-কাহিনী, শত আশ্র-বিসর্জজন ;—
প্রতাপের দেশ এই, পদ্মিনীর ভূমি ।

ছাত্র । অই যে চিত্রের মাঝে কাটবন্ধ সম
শোভিতেছে গিরি-রেখা, কি নাম উহার ?

শিক্ষক । অই বিক্ষাচল বৎস ! উত্তরে উহার
 আৰ্য্যভূমি আৰ্য্যাবৰ্ত্ত । উহার দক্ষিণে
 না ছিল আৰ্য্যের বাস ; অরণ্য ভীষণ
 ব্যাপিয়া যোজন শত আছিল বিস্তৃত,
 নিবিড় অঁধারপূর্ণ । মহাপ্রাণ ঋষি,
 অগস্ত্য আৰ্য্যের বাস স্থাপিত এ দেশে ;
 এবে জনপদ কত, পূর্ণ ধনে জনে,
 শোভিছে এ দেশ-মাঝে । এই বন-ভূমে
 আছিল দণ্ডকারণ্য ; রবুকুলমণি •
 পালিবারে পিতৃসত্য, জটা চীর ধরি,
 কাটাইলা কাল যথা । পুণ্য-প্রবাহিনী
 গোদাবরী, কল কল মধুর নিনাদে,
 "সীতারাম জয়" গীত গাহিয়া পুলকে
 এখনও বহেন সেথা । পবিত্র এ দেশ,
 সীতারাম-পদ-স্পর্শে, কর নমস্কার ।

ছাত্র । গুরুদেব ! কোতুল বাড়িতেছে মম,
 অতৃপ্ত শ্রবণযুগ, ক্রপা করি তবে
 কোথা বঙ্গভূমি আজ দেখান আমারে ।

শিক্ষক । অই বঙ্গভূমি বৎস ! হিমাদ্রি আপনি
 মুকুট আকারে হের, শোভে শিরোদেশে ;

ধৌত করি পদতল বহেন জলধি ;
 নিত্য প্রক্ষালিত পূত ভাগীরথী জলে
 “সুজলা,” “সুফলা,” “শ্যামা” । ভূষাক্রমে তার
 হের ঐ নবদ্বীপ, শ্রীচৈতন্য যথা
 হইলেন অবতীর্ণ ; সান্নিধ্যোপাস্ত লয়ে,
 বিতরিয়া হরিনাম, পবিত্রিলা ধরা,
 অমর করিলা জীব। পশ্চিমে তাহার
 দেখ গুহ্য তনু অই অজয়ের কূলে
 শোভিতেছে কেন্দুবিম্ব, ধরিয়া আদরে
 জয়দেব-অস্থি বুকে ! নিয়মিত তার
 সাগর-সঙ্গম অই, পতিতপাবনী
 তারিতে সগরবংশ অবতীর্ণা যথা
 মূর্ত্তিমতি দয়াক্রমে । পবিত্র এ দেশ,
 কর প্রণিপাত তুমি ; বিধাতার কাছে
 মাগ এই বর বৎস ! মাতৃসম যেন
 পান পূজিবারে নিত্য বঙ্গভূমি মায়ে ।
 ছাত্র । বিশাল এ চিত্র দেব ! কৃপা করি তবে
 দেখান দ্রষ্টব্য যদি আরো কিছু থাকে !
 শিক্ষক । আছে শত শত, বৎস ! কি বর্ণিব আমি !
 বর্ণিলে জীবন কাল না ফুরাবে তবু ;

রত্ন-প্রস্থ মা মোদের । দেখিয়াছ তুমি
 দেব আত্মা হিমাচল ; পাদমূলে তার
 দেখ শীর্ণকায়া অই বহিছে রোহিণী,
 হিমাদ্রি-দুহিতা সতী । তট-দেশে তার
 আছিল কপিলাবস্ত্র, পুণ্যময়ী পুরী
 সিদ্ধার্থে ধরিয়া ক্রোড়ে । দেখ বামদিকে,
 অর্ধচন্দ্র-কায়া অই জাহ্নবীর কূলে,
 শোভিতেছে বারাণসী ; হরিশ্চন্দ্র যথা,
 পত্নী, পুত্র, আপনায় করিয়া বিক্রয়,
 পালিলেন নিজ সত্য । দেখ শিপ্রাকূলে,
 অতীত-গৌরবস্মৃতি-শিলা ধরি বৃকে,
 শোভিতেছে উজ্জয়িনী ;—বিক্রমের পুরী ;
 বাজারে মধুর বীণা কালীদাস যথা
 গাইলা অমর-গীত, বাক্সার তাহার
 এখনো উঠিছে, বৎস ! দেশ দেশান্তরে ।

কি আর অধিক কব ? সন্তানের কাছে
 জননীর প্রতি অঙ্গ তুল্য আদরের ;—
 নয়নে অমৃত দৃষ্টি, কণ্ঠে মধু বাণী,
 হৃদয়ে সুধার উৎস, ক্রোড় শান্তিময়,
 করে প্রাণরূপী অন্ন, মহাতীর্থ পদ ;

তেমতি জানিও বংস, ভারত-ভূমির
 প্রতি গিরি, প্রতি নদী, প্রতি জনপদ
 পুণ্যময় মহাতীর্থ ; আছে বিমিশ্রিত
 প্রাতি রেণু মাঝে এর, প্রতি জনকণে
 সারুর পবিত্র অস্থি, সতীর শোণিত ;
 সামান্য এ দেশ নয় ! বহু পুণ্যফলে
 জন্মে নর এ ভারতে । কিন্তু চিরদিন
 রাখিও স্মরণ, বংস ! কস্ম গুণে যদি
 নাহি দ্বার উজ্জ্বলিতে মাতৃভূমি-মুখ,
 রথায় জনম তব । কি বলিব আর,
 ভারত-সন্তান তুমি, আর্য্যবংশধর,
 ভুলিও না কোন দিন । করি আশীর্ব্বাদ,
 ভদ্র হও, ধন্য হও, ভারত-মাতার
 হও উপযুক্ত পুত্র । স্বদেশের হিত
 প্রবতারা সম নিত্য রাখি লক্ষ্যপথে
 হও বংস ! অগ্রসর । ভারতজননী
 করুন মঙ্গল তব, শুভ আশীর্ব্বাদে ।

—যোগীন্দ্রনাথ বসু

মিশ্র ভৈরবী—একতাল।

কোন্ দেশেতে তরুলতা—

সকল দেশের চাইতে শ্রামল ?

কোন্ দেশেতে চলতে গেলেই—

দলতে হয় রে দুৰ্ব্বা কোমল ?

কোথায় ফলে সোণার ফসল,

সোণার কমল ফোটে রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

কোথায় ডাকে দোয়েল শ্রামা—

ফিঙে গাছে গাছে নাচে ?

কোথায় জলে মরাল চলে—

মরালী তার পাছে পাছে ?

বাবুই কোথা বাসা বোনে—

চাতক বারি যাচে রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

কোন্ ভাষা মরমে পশি—

আকুল করি তোলে প্রাণ ?

কোথায় গেলে শুন্তে পাব—

বাউল সুরের মধুর গান ?

চণ্ডীদাসের রামপ্রসাদের—

কণ্ঠ কোথায় বাজে রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

কোন্ দেশের দুর্দশা? মোরা—

“ সবার অধিক পাই রে দুখ ?

কোন্ দেশের গৌরবের কথায়—

বেড়ে উঠে মোদের বুক ?

মোদের পিতৃপিতামহের—

চরণ-ধূলি কোথা রে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

বেহাগ — টিমে তেতালা

স্বদেশের ধূলি স্বর্ণরেণু বলি,
 রেখো রেখো হৃদে এ ধ্রুব জ্ঞান ;
 যাহার সলিলে, মন্দাকিনী ঢলে,
 অনিলে মলয় সদা বহমান ।
 নন্দনকাননে কিবা শোভা ছার,
 বনরাজকান্তি অতুল তাহার,
 ফল শস্য তার, সুধার আধার,
 স্বর্গ হ'তে সে যে মহা গরীয়ান্ !
 এ দেহ তোমার তারি মাটি হ'তে
 হয়েছে সৃজিত পোষিত তাহাতে,
 মাটি হ'য়ে পুনঃ মিশিবে তাহাতে
 ভবলীলা যবে হবে অবসান ।
 পিতামহদের অস্থিমজ্জা যত,
 ধূলিরূপে তাহে আছে যে মিশ্রিত,
 এই মাটি হতে হবে যে উত্থিত
 ভাবী কালে তব ভবিষ্যসন্তান ।
 কংস-কারাগারে দেবকীর মত,
 বন্ধেতে পাষণ লৌহ-শৃঙ্খলিত,

মাতৃভূমি তব রয়েছে পতিত
 পরিচয় তুমি তাঁহারি সন্তান ।
 প্রকৃত সন্তান যেন সেই জন,
 নিজ দেহ প্রাণ দিয়ে বিসর্জন,
 যে করিবে মা'র দুঃখ বিমোচন
 হবে তার মাতৃঋণ প্রতিদান ।

(অপরিজ্ঞাত)

মিশ্র ঝাঁঝিট—একতালা

নব বৎসরে করিলাম পণ
 ল'ব স্বদেশের দীক্ষা,
 তব আশ্রমে, তোমার চরণে
 হে ভারত, ল'ব শিক্ষা !
 পরের ভূষণ, পরের বসন,
 তেগাগিব আজ পরের অশন
 যদি হই দীন, না হইব হীন,
 ছাড়িব পরের ভিক্ষা !
 নব বৎসরে করিলাম পণ
 ল'ব স্বদেশের দীক্ষা !

না থাকে প্রাসাদ, আছে ত কুটীর

কল্যাণে সুপবিত্র ।

না থাকে নগর আছে তব বন

ফলে ফলে সুবচিত্র !

তোমা হতে যত দূরে গেছি সরে'

তোমারে দেখেছি তত ছোট করে'

কাছে দেখি আজ, হে হৃদয়-রাজ,

তুমি পুরাতন মিত্র !

হে তাপস, তব পর্ণকুটীর

কল্যাণে সুপবিত্র !

পরের বাক্যে তব পর হ'য়ে

দিয়েছি পেয়েছি লজ্জা !

তোমারে ভুলিতে ফিরায়েছি মুখ,

পরেছি পরের সজ্জা !

কিছু নাহি গণি' কিছু নাহি কহি'

জপিছ মন্ত্র অন্তরে রহি',

তব সনাতন ধ্যানের আসন

মোদের অস্থি মজ্জা !

পরের বুলিতে তোমারে ভুলিতে

দিয়েছি পেয়েছি লজ্জা ।

সে সকল লাজ তেয়াগিব আজ

নইব তোমার দীক্ষা !

তব পদতলে বসিয়া বিরলে

শিখিব তোমার শিক্ষা !

তোমার ধর্ম, তোমার কন্ম,

তব মন্ত্রের গভীর মন্ম,

নইব তুলিয়া সকল ভুলিয়া

ছাড়িয়া পরের ভিক্ষা !

তব গৌরবে গরব মানিব

নইব তোমার দীক্ষা !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মাতৃপূজা ১১

জয় জয় জনমভূমি, জননি !

যাঁর স্তন্যসুধাময় শোণিত ধমনী ;

কৌণ্ডি-গীতিজিত, স্তম্ভিত, অবনত,

মুগ্ধ, লুপ্ত, এই সুবিপুল ধরণী !

উজ্জ্বল-কাঞ্চন-হীরক-মুক্তা—

মণিময়-হার-বিভূষণ-যুক্তা ;

শ্রামল-শস্ত্র-পুষ্প-ফল-পূরিত,

সকল-দেশ-জয়-মুকুটমণি !

সর্ব-শৈল-জিত-হিমগিরি শৃঙ্গে,

মধুর-গীতি-চির-মুখরিত ভৃঙ্গে,

সাহস-বিক্রম-বীর্য্য বিমণ্ডিত,

সঞ্চিত-পরিণত-জ্ঞানধনি !

জননী, তুল্য তব কে মর জগতে ?

কোটিকণ্ঠে কহ, “জয় মা ! বরদে !”

দীর্ঘ বক্ষ হ’তে, তপ্তরক্ত তুলি’

দেহ পদে, তবে ধন্য গণি !

—রজনীকান্ত সেন

হাশির—একতারা ১

জননীর দ্বারে আজি ওই

শুন গো শঙ্খ বাজে !

থেকো না থেকো না ওরে ভাই,

মগন মিথ্যা কাজে !

অর্থ্য ভরিয়া আনি

ধর গো পূজার থালি,
রত্ন-প্রদীপ থানি

যতনে আন গো জালি.

ভরি লয়ে দুই পাণি

বধি আন ফুল ডালি.

মা'র আহ্বান-বাণী

রটাও ভুবন মাঝে !

জননীর দ্বারে আজি 'ওই

শুন গো শঙ্খ বাজে !

আজি প্রসন্ন পবনে

নবীন জীবন ছুটিছে !

আজি প্রফুল্ল কুসুমে

তব সুগন্ধ ছুটিছে !

আজি উজ্জ্বল ভালে

তোল উন্নত মাথা,

নব সঙ্গীত তালে

গাও গম্ভীর গাথা,

পর মালা কপালে

নব পল্লব গাঁথা,

শুভ সুন্দর কালে

সাজ সাজ নব সাজে !

জননীর দ্বারে আজি ওই

শুন গো শঙ্খ বাজে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উদ্বোধন

দচাতে তোমার দৈন্ত আজি মা সন্তান সবে জেগেছে,

চেতনার নব অঙ্গন-রেখা লুপ্ত নয়নে লেগেছে !

চির পর দাস, টুটিয়াছে কঁাস মাতৃচরণ ঘিরেছে,

তোমার উদার অঞ্চল-মাকো স্নেহে জননী ! ফিরেছে ।

দরে ঘরে আজি মহাপূজা তব, কীর্তিত তব গরিমা,

দন ধাত্তের পূর্ণ পসরা ভাণ্ডার তব ভরি মা !

উখিত নিতি, বন্দন-গীতি—আট কোট প্রাণ মোহিয়া,

বিদ্যাতার শুভ আশীষ ঝরিছে শান্তি ধারা বহিয়া ।

প্রেমডোরে তব দৃঢ় করি আজি রাখ বাঙ্গালীকে বাধি মা !

পদতলে দলি বিদেশী-বিলাস তব ব্রত যেন সাধি মা !

হউক মলিন, তবু চিরদিন অভিমান-মদ ভুলিয়া,

তোমারি বসনে দুচাইব লাজ নতশিরে ল'ব তুলিয়া ।

কর আশীর্বাদ যুগযুগান্তরে এ কামনা র'ক্ বাচিয়া,
 নাহি কাজ প্রাণে, আজীবন শুধু পরেরি প্রসাদ বাচিয়া ;
 তোমারি কল্যাণ, নিশি দিনমান সাধনা মোদের হ'ক্ না;
 তব পদরেণু সকল বাসনা পবিত্র করি' র'ক্ মা !

—গিরিজাকুমার বসু

ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ

যে তোমারে দূরে রাখি নিতা ঘৃণা করে
 হে মোর স্বদেশ,
 মোরা তারি কাছে ফিরি সম্মানের তরে
 পরি তারি বেশ !
 বিদেশী জানে না তোরে, অনাদরে তাই
 করে অপমান,
 মোরা তারি পিছে থাকি যোগ দিতে চাই-
 আপন সন্তান !
 তোমার যা দৈন্ত, মাতঃ, তাই ভূষা মোর
 কেন তাহা ভুলি,
 পরধনে ধিক গর্ব, করি করযোড়,
 ভরি ভিক্ষা বুলি !

খুণ্যহস্তে শাক অন্ন তুলে দাও পাতে
 তাই যেন রুচে,
 মোটা বস্ত্র বুনে দাও যদি নিজ হাতে,
 তাহে লজ্জা ঘুচে !
 সেই সিংহাসন, যদি অঞ্চলটী পাত,
 কর মেহ দান,
 যে তোমারে তুচ্ছ করে, সে আমারে মাতঃ,
 কি দিবে সম্মান !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নায়ের প্রতি

তোমার বন্দিনী মূর্তি ফুটল যখন,
 দীপ্ত দিবালোকে,
 সহস্র ভায়ের প্রাণ উঠিল শিহরি,
 স্বপ্না, লজ্জা, শোকে ।
 পবিত্র বন্দনমন্ত্রে কম্পিত বাঙ্গালা
 দূর আর্ষ্য-ভূমি !
 যুক্তকণ্ঠে যুক্তকরে ডাকিছে তোমায়,
 হে লজ্জাবারিণী-- ।

সাধনার ধন তুমি ভারতবাসীর,—

সহস্র পীড়নে,

উপবাসে, অনশনে ভোলে নাই তোমা,

দুর্দল সম্মানে ।

দিব্য মন্ত্রে দিব্য গেহে দাও স্থান আজি

মন্দিরে তোমার ;

যায় যাক্ থাক প্রাণ, সে মন্ত্র শুনিয়া

জাগিব আবার — ।

হীমাচল হ'তে দূর কুমারিকা পার

কাননে, প্রান্তরে,

নগরে নগরে ক্ষুদ্র পল্লীতে পল্লীতে,

প্রাসাদে কুটীরে,

কোটি কোটি মৃত প্রাণ, হোমায়ির প্রায়

উঠুক জলিয়া,

মা তোর তাপসী-মূর্তি, পূজবে সম্মান

হিয়া রক্ত দিয়া !

— শ্রীমতী কুম্মকুমাবী দাস

মাতৃগৃহ

(বাউল)

মা কি তুই পরের দ্বারে

পাঠাবি তোর ঘরের ছেলে ?

তারা যে করে হেলা, মারে ঢেলা,

ভিক্ষাবুলি দেখতে পেলে !

করেছি মাথা নীচু,

চলেছি যাহার পিছু

যদি বা দেয় সে কিছু অবহেলে—

তবু কি এমনি করে, ফিরবো ওরে, •

আপন মায়ের প্রসাদ ফেলে

কিছু মোর নেই ক্ষমতা,

সে যে ঘোর মিথ্যাকথা.

এখনো হয়নি মরণ শক্তিশেলে—

আমাদের আপন শক্তি আপন ভক্তি

চরণে তোর দেব মেলে !

নেব গো মেগে পেতে,

যা আছে তোর ঘরেতে,

দে গো তোর আঁচল পেতে চিরকেনে—

আমাদের সেইখানে মান, সেইখানে প্রাণ,

সেইখানে দিই হৃদয় ঢেলে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মিশ্র—কাণ্ডালা

উঠ গো ভারত-লক্ষ্মি উঠ-আদি-জগতজন-পূজা ।

দুঃখ দৈন্ত্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লজ্জা ।

ছাড় গো ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা,

পুন কমল-কনক-ধন ধাত্রে ।

জননী গো লহ তুলে বক্ষে,

সাম্বন-বাস দেহ তুলে চক্ষে,

কাঁদিছে তব চরণতলে,

বিংশতি কোটি নরনারী গো ।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা দুঃখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,

শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী, কাল-সাগর কম্পন দর্শে ।

তোমার অভয় পাদ-পর্শে, নব হর্ষে,

পুন চলিবে তরণী সুখ লক্ষ্যে ।

জননী গো লহ তুলে বক্ষে, ইত্যাদি ।

ভারত-শ্মশান কর পূর্ণ, পুন কোকিল-কৃজিত-কুঞ্জে,

দ্রব্ধ হিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-ভঞ্জে ।

দূরিত করি পাপপুঞ্জে, তপপুঞ্জে

পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে ।

জননী গো লহ তুলে বক্ষে, ইত্যাদি ।

—অতুলপ্রসাদ সেন

জাগে! জাগে! ভারত-মাতা !
 চরণ-তলে তব রোদন-উৎসব
 করিব, রচিব নব গাথা ।
 —বিজয়চন্দ্র মজুমদার

উপনয়ন

আজি তব ভগ্ন দেবালয়ে হোমানল
 ভাগ করি জ্বালা, ও গো তাপস মহান্ !
 বাজাও তোমার শঙ্খ, বাজাও বিষ্ণাণ্,
 তারস্বরে কর উচ্চারণ অনর্গল
 বীজমন্ত্র তব! এসেছি আমরা আজ
 রাক্ষণ, চণ্ডাল, বালবৃদ্ধ, যুবা নারী
 তব ভক্তদল ;—দাও দীক্ষা, দাও সাজ
 বৈরাগ্যের পবিত্র গৈরিক, ব্রহ্মচারী
 আজি হ'তে মোরা ; লভি নবজীবনের
 দ্বিজ নবীন ! শ্রদ্ধ বিপ্রে দ্বীপুরুষে,
 দাও কণ্ঠে যজ্ঞ-উপবীত সকলের
 নির্মিচায়ে । আজি এটি মঙ্গল-প্রত্যাষে
 তব যজ্ঞকুণ্ড হ'তে যজ্ঞানল লয়ে
 গৃহে ফিরি যাই সবে অগ্নিহোত্রী হ'য়ে ।

বন্দে মাতরম্

মা আমার

যেই দিন ও চরণে ডালি দিহু এ জীবন,
হাসি, অশ্রু সেই দিন করিয়াছি বিসর্জন ।
হাসিবার কাদিবার অবসর নাহি আর,
দুঃখিনী জনম-ভূমি,—মা আমার, মা আমার !

অনল পুষ্টিতে চাহি আপনার হিয়া মাঝে,
আপনারে অপারেরে নিয়োজিতে তব কাজে ;
ছোট খাটো সুখ দুঃখ—কে হিসাব রাখে তার,
ভূমি যবে চাহ কাজ,—মা আমার, মা আমার !

অতীতের কথা কহি' বর্ত্তমান যদি যায়,
সে কথাও কহিব না, হৃদয়ে জপিব তার ;
গাহি যদি কোন গান, গাব তবে অনিবার,
মরিব তোমারি তরে,—মা আমার, মা আমার !

মরিব তোমারি কাজে, বাঁচিব তোমারি তরে,
নহিলে বিষাদময় এ জীবন কে বা ধরে ?
যতদিন না বুচিবে তোমার কলঙ্ক-ভার,
থাক্ প্রাণ, থাক্ প্রাণ,—মা আমার, মা আমার !

—শ্রীমতী কামিনী রায়

জয়জয়ন্তী

তোমারি তরে মা সঁপিছু দেহ,
 তোমারি তরে মা সঁপিছু প্রাণ ;
 তোমারি শোকে এ আঁখি নরষিবে,
 এ বীণা তোমারি গাহিবে গান !
 যদিও এ বাহু অক্ষম দুর্বল
 তোমারি কার্য্য সাধিবে ;
 যদিও এ অসি কলঙ্কে মলিন,
 • তোমারি পাশ নাশিবে ।
 যদিও হে দেবী, শোণিতে আমার
 কিছুই তোমার হবে না ,
 তবুও গো মাতা পারি তা ঢালিতে,
 এক তিল তব কলঙ্ক ক্ষালিতে, '
 নিবাত্তে তোমার যাতনা ।
 যদিও জননি ! যদিও আমার
 এ বীণায় কিছু নাহিক বল,
 কি জানি যদি মা একটী সন্তান
 জাগি উঠে শুনি এ বীণা-তান ?

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

জন্মভূমি

ইন্দের অমরাবতী, ভোগেতে না হয় মতি,
স্বর্গভোগ উপসর্গ সার ।

শিবের কৈলাশ ধাম, শিবপূর্ণ বটে নাম,
শিবধাম স্বদেশ তোমার ॥

মিছা মণি মুক্তা হেম, স্বদেশের প্রিয়প্রেম,
তার চেয়ে রত্ন নাই আর ।

সুধাকরে কত সুধা, দূর করে তৃষ্ণা কুধা,
স্বদেশের শুভ সমাচার ॥

ভ্রাতৃভাব ভাবি মনে, দেখ দ্বেষবাসিগণে,
প্রেমপূর্ণ নয়ন মেলিয়া ।

কতরূপ মেহ করি, দেশের কুকুর ধরি,
বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া ॥

স্বদেশের প্রেম যত, সেই মাত্র অবগত,
বিদেশেতে অধিবাস যার ।

ভাব তুলি ধ্যানে ধ'রে, চিত্তপটে চিত্র করে,
স্বদেশের সকল ব্যাপার ॥

স্বদেশের শাস্ত্র মতে, চল সত্য ধর্মপথে,
সুখে কর জ্ঞান আলোচন ।

বুদ্ধি কর মাতৃভাষা, পুরাও তাহার আশা,
দেশে কর বিদ্যা বিতরণ ॥

—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

লক্ষ্মী চুংরি

কত কাল পরে, বল ভারত রে !
 দুখ-সাগর সাঁতারি পার হবে ।
 অবসাদ হিমে, ডুবিয়ে ডুবিয়ে
 ও কি শেষ নিবেশ রসাতল রে ।
 নিজ বাসভূমে, পরবাসী হলে,
 পর দাস-থতে সমুদায় দিলে :
 পর হাত দিয়ে, ধন রত্ন স্বেখে,
 বহু লৌহবিনিম্বিত হার বুকে ।
 পর ভাষণ আসন, আনন রে,
 পর পণ্যে ভরা তনু আপন রে ।
 পর দীপ শিখা, নগরে নগরে,
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে ।
 গুচি কাঞ্চন ভাজন, শোধ শিরে,
 ত'লো ইন্ধন কাচ প্রচার ঘরে ।
 খনি-খাত খুঁড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে
 গুঁজি পাত নিলে গুটিয়ে লুটিয়ে
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে,
 পরিবর্ত্ত ধনে ছুরিভিক্ষ নিলে ।

মথি অঙ্গ হরে, পর স্বর্গ স্মখে,
 তুমি আজও রুখে তুমি কালও দুখে ।
 নিজ ভাল বুঝে, পর মন্দ নিলে,
 ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে ।
 বিধি বাদী হলে, পরমাদ রটে,
 পরমাদ হরে হিতবোধ ঘটে ।
 কি ছিলে কি হলে, কি হতে চলিলে,
 অবিবেক বশে কিছু না বুঝিলে ।
 নয়নে কি সহে, এ কলঙ্ক দুখ,
 পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ ।
 নিজ শোণিত শোষি, পরে পুষ্ণিলে,
 তুষিতে কুল শীল স্বধ্ম দিলে ।
 পর বেষ্ণু নিলে, পর দেশ গেলে,
 তবু ঠাই মিলে নাহি দাস ব'লে ।
 লভিয়ে বল বুদ্ধি, পরের বসে,
 হত জীবন চা অহিফেণ চষে ।
 শিখিলে যত জ্ঞান, নিশীথে জেগে,
 উপযুক্ত হলো পর সেবা লেগে ।
 হলো চাকরি সার, যথায় তথায়,
 অপমান সদায় কথায় কথায় ।

গুনিবে বল কে, তব আপন কে,
 পরদাস দশায় বধির সবে ।
 অহ ! কে কহিবে এ সুদীর্ঘ কথা,
 সম সিন্ধু অপার, অগাধ ব্যথা ।
 কহিতে বুক চায়, ছুভাগ হ'তে,
 নয়নে উথলে জল-স্রোত শতে ।
 কত নিগ্রহ নিত্য অশেষ মতে,
 সহিতেছ নিরন্তর ঘাট পথে ।
 নিজ ছায়া পড়ে, পর কায়ে বদা,
 রহ' ভীতপদে পথপাশে সদা ।
 পড়িলে পর তুঙ্গ তুরঙ্গ মুখে,
 হয় চাবুক চর্ণ কপাল বুকে ।
 কি করে গুণ গ্রাম, সহস্র ঘুটে,
 শির না লুঠিলে রুটি নাহি ঘটে ।
 পরে ব্রহ্মবধে, তৃণ নাহি নড়ে,
 তব ভ্রান্তি হ'লে ভূমিকম্প ধরে ।
 উলটে পৃথিবী, পরগা পরশে,
 স্তম্ভ শান্তি লভে তব কায় রসে ।
 আজি যে টুকু মান, লভে কুকুরে,
 ঘটে সে টুকু না তব বাসী নরে ।

করি যেমন কাটিছ, রাত্রি দিবা,
 জীবনে মরণে বল ভেদ কিবা ।
 মন চায় কষায় কোপীন পরি,
 তব দুঃখ গেয়ে সব দেশ ঘুরি ।
 শিখিলে পর-শিক্ষিত জ্ঞান-ষত,
 কিছু না কিছু না শুধু বাক্য-গত ।
 মথিলে পর, দেশজ আদি রসে,
 তনু আপনি জর্জর যার বিধে ।
 পরিণাম অসার, এ অল্প রুরী,
 শুধু কাঁট, শরীর প্রবন্ধকরী ।
 বহুরাশি পদার্থ, বৃকে রহিতে
 কিছু আসিল না নিজ কাজ পথে ।
 পর হাতে পড়ে, উদরান্ন তরে,
 মরিলে শুধু শব্দ মুখস্থ কোরে ।
 পদ পিচ্ছলি লো, তব জ্ঞান-পথে,
 হলো কুৎসিত গা উপহাস শতে ।
 তব উন্নত মস্তক কাল গত,
 হলো প্রস্তর পুত্তল পায়ে নত ।
 পর সাগর ভূ মথিছে অভয়ে,
 ভূমি মুচ্ছিত ভূত পিশাচ ভয়ে ।

মিলি কার্যা করে, পশু কীট বনে,
 তব যুদ্ধ কচায়ন ভ্রাতৃগণে ।
 কত দেশ বসে, অবনি ভিতরে,
 তব তুল্য তিরস্কৃত কে অপরে ?
 সব আত্মবশে, নিজ ষাচ্ বলে,
 সুখ ভোগ করে বসি শত্রুদলে ।
 তব নির্ভর নিত্য পরের করে,
 অশনে বসনে গমনের তরে ।
 যদি দেয় পরে স্বরগের সুখে,
 তবু গ্লান্য নহে স্ববশের দুখে ।
 সুখ যে উপজে, অনধীন জনে,
 পুছ রে পশুকীটবিহঙ্গগণে ।
 নিজ মাতৃদুখে পরিপুষ্ট জন্মে,
 পর লালিত পায় কি পার রণে ।
 বন বর্করও স্ববসত্র খঁজে,
 তবু ভারত সে সব নাহি বুঝে ।
 বহিরে বাড়, বাদল যায় চলে,
 চির দুর্দিন এ তব ভাল তলে ।
 তব আশ কিসে, তুমি নাশ ঘরে,
 ক্ষয় এর করে নয় ওর করে ।

অহ ! সেদিকে আঁখি পড়ে ফিরিতে,
 নিরখে শুধু পঙ্কর চারিভিতে ।
 সময়ের মুখচ্যুত, কীড়িজালে,
 কহিছে তবু যা ছিল ভূতকালে ।
 আজি শূন্য হিয়া, কত আর ধরে,
 লুটিলে শতবার রহে কি পরে ।
 বিনিপীড়িত কে, কি নিপীড়ন রে,
 শুধু খড়গ নিপাত মড়া উপরে !
 কি হবে চুষিয়ে, শুকনা নিরসে,
 শ্রম সার বিড়ম্বন তুষা বশে ।
 ছিল রে সব কাল কুপালু যবে,
 কত দেশ বিভাতিল সে বিভবে ।
 কত পুণ্ড্র বিকাসিল এ সরসে
 দিক পুরিল বার স্তব্ধ রসে ।
 কত দীন ধনী হইলো পরশি,
 মরু পুষ্পিল এই হলে করষি ।
 ছিল অস্ত্র যবে তম সম্বরণে,
 তখনে রবি ভাতিল এ গগনে ।
 পরকাশি স্নানিশ্রল অংশুগণে,
 দিল চেতনা নিদ্রিত লোক মনে ।

ছিল বালদশায় স্বভাব যবে,
 দিল আনুভূতি জ্ঞান কথায় তবে ।
 উপহার লভে, সময়ের সবে,
 চির কার কবে অধিকার তবে !
 যুচিয়ে সব প্লাবিত হীন প্রথা,
 হ'লো সে গত গৌরব গল্প কথা ।
 কি হ'লো কি হ'লো, পুরবাসিজনে,
 উন্মত্ত সুরা রসনে ব্যসনে ।
 মজি ভোগ বিলাসে বিহার বনে,
 হত বুদ্ধি সামর্থ্য শরীর সনে ।
 হত রূপ যুবায় জরার মত,
 নিরবীৰ্য্য বিশীর্ণ শরীর যত ।
 গত গৌরব সে রজপুত যশে,
 শব রূপ সবে অহিফেণ রসে ।
 র'লো কাগজ সার ধনীর ঘরে,
 স্তদ বৃত্তি হ'লো দিনঃপাত তরে ।
 র'লো নাম বণিক্, ব্যবসায় বিনে,
 নিবৃত্ত ঘরে পর পণ্য কিনে ।
 যত ক্ষত্রকুলে দরবান র'লো,
 দ্বিজ পাচক ঘোটকবান হ'লো ।

সব জ্ঞান র'লো পুথি পাত তলে,
 হ'লো পল্লব-গ্রাহক বিজ্ঞদলে ।
 র'লো ধর্ম কি, ভক্ষ্য অভক্ষ্য নিয়ে,
 তমজালে বিকীর্ণ সুদীন হিয়ে ।
 যত মান র'লো হয় যান ঘরে,
 অপমান হ'লো উকীষ শিরে ।
 সন্ভাব প্রভাব কথায় র'লো,
 যত উদ্যম লেখনি সার হ'লো ।
 পরি চীর কৃষণ, পরের তরে, ,
 উপবাস ঘরে তবু চাষ করে ।
 অলসে অবসে পর গ্রাস রসে,
 ক্রমে দীন দশা দিবসে দিবসে ।
 খুইয়ে^১ ঘব থাকিল জাতি লয়ে,
 ক্ষয়িতে সকলে শত ভাগ হয়ে ।
 পর পাদ বিলেহীর জাতি কিসে,
 শুধু বন্ধন-শৃঙ্খল চারি দিশে ।
 হয় লাজ মনে, গত আর্য্য সনে,
 গণিতে যত এ সব হীন জনে ।
 ছিল যে কিছু কে, পরতীর্ষিত করে
 চিনিতে কিছু নাহিক চিহ্ন পরে ।

যত দোঁধিছ এই শরীর গণে,
 বহিছে শুধু আকৃতি প্রাণ বিনে ।
 চরিছে যদিও, কহিতেছে কথা,
 তড়িতের বনে নৃত ভেক যথা ।
 ছ ! ছি ! আজ এ কুৎসিত দেশ প'র
 কি স্তম্ভে সকলে নম্ন যাও দরে ।
 ধর গৌতি মনে, যদি দেশ বনে,
 ভাস রে সকলে ভাস অঃজলে ।
 তাজরে তাজ আত্ম সূতের কথ ।
 তাজ অমোদ ভোগ বিলাস রুখা ।
 পর কষ্ট-বিভূতি, শরীর গণে,
 চল চৌদিক সাধন আহরণে ।
 গত কালের তাবত পাপফলে
 ধোও আজি সবে নয়নের জলে ।
 খুঁয়ে নিজ দেশ, মগ্নিন মুখে,
 উজনায়ে কি পৌরুষ স্বার্থ সূখে ।
 পরিবেষ্টিত শাবক সঙ্গিগণে,
 পশুও প্রাণপালন পায় বনে ।
 পশু সঙ্গে চরে, নর ভূমিতলে,
 শুধু উন্নত এক মহত্ত্ব বলে ।

যদি মানুষ্য, মানুষ্য নাহি হ'লে,
ফল লাভ কি মানুষ্য নাম নিলে ।
নরলক্ষণহীন, নরাদ্য পরি,
কি হবে তব-ভার লয়ে বিচরি ।
যদি কারু হতে কিছু নাহি হবে,
কব জীবন ধারণে ক্ষান্ত হবে ।
ডুবি যাক্ জলে, তব বাস যথা,
ভুলি যাক্ গবে তব নাম কথ্য ।
কভু যেন কেহ নাহি পায় কবে,
খুঁজি ভাবত নামক দেশ ভবে ।

—গোবিন্দচন্দ্র রায়

নট বেহাগ—বাঁপতাল

মলিন মুখ-চন্দ্রমা, ভারত তোমারি,
রাত্রি দিবা ব্যরিছে লোচন-বারি ।
চন্দ্র জিনি কার্ত্তি নিরাখয়ে, ভাসিতাম আনন্দে,
আজ এ মলিন-মুখ কেমনে নেহারি !
এ দুঃখ তোমার হায় রে সহিতে না পারি !
—দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরবী—রূপক

কে এসে যায় ফিরে ফিরে
আকুল নয়নের নীরে ?
কে বুথা আশা ভরে
চাহিছে মুখ পরে ?
সে যে আমার জননী রে ।

কাহার সুধাময়ী বানী
মিলায় অনাদর মানি ?
কাহার ভাষা হায়
ভুলিতে সবে চায় ?
সে যে আমার জননী রে !

স্বপ্নেক স্নেহকোল ছাড়ি'
চিনিতে আর নাহি পারি !
আপন সন্তান
করিছে অপমান,—
সে যে আমার জননী রে !

বিরল কুটীরে বিষম

কে বসে' সাজাইয়া অন্ন ?

সে মেহ-উপহার,

রুচে না মুখে আর !

সে যে আমার জননী রে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নট-বেহাগ—পোস্তা

নীরব ভারতে কেন ভারতীর বীণা !

সোনার প্রতিমা, আজি শোকে মলিনা ।

কুঞ্জে কুঞ্জে যার কোকিল-কণ্ঠে খেলিত সুধা-তরঙ্গে,

সে কবি-নিবুঞ্জ আজি, শ্মশান সমানা ।

বীর-রাগমদে যেই তানে গঞ্জিত ভারত,

আজি সে দীপক্-রাগ, শ্রবণে শুনি না !

—কালীপ্রসন্ন ঘোষ

কাফি

কেন চেয়ে আছি গো মা মুখপানে !

এরা চাহে না; তোমারে চাহে না যে,

অাপন নায়েরে নাহি জানে !

এরা তোমার কিছু দেবে না, দেবে না,

মিথ্যা কহে শুধু কত কি ভাণে !

তুমি ত দিতেছ, মা, যা আছে তোমারি,

স্বর্ণ শস্য তব, জাহ্নবী-বারি,

জানুপুষ্ক কত পুণ্য-কাহিনী :—

এরা কি দেবে তোরে কিছু না কিছু না,

মিথ্যা কহে শুধু হীন পরাণে !

মনের বেদনা রাখ, মা, মনে,

নয়ন-বারি নিবার নয়নে, ০

মুখ লুকাও, মা, দুঃশয়নে,

ভুলে থাক যত হীন সন্তানে ।

শূন্য পানে চেয়ে প্রহর গণি গণি,

দেখ কাটে কি না দীর্ঘ রজনী,

দুঃখ জানারে কি হবে জননি,

নিশ্চয় চেতনাহীন পাষাণে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যগুনালহরী

নিঃশব্দ সলিলে, বহিচ্ছ সদা ।

তটশালিনী সুন্দরী যমুনে ! ও ।

2

କତ କତ ସୁନ୍ଦର, ନଗରୀ ଡିଫର,

রাজিছে তটযুগ ভূষি ও।

প'ড় জল নীলে, ধবল সোধ ছবি,

অনুগ্রহ! রিছে নভ-অঙ্গন ৩। •

2

যুগ-যুগ-বাহা. প্রবাহ তোমারি.

দেখিল কত শত ঘটনা ও।

তব জল-বুদ্ধি, সহ কত রাজ্য,

পরক শিল্প লয় পাইল ও ।

9

কল কল ভাষে, বহিয়ে কাহিনী,

কহিছ সবে কি পুরাতন ও ।

স্বরূপে আসি মরম পরশে কথা,

ভূত সে ভারত-গাথা ও ।

৪

তব জল-কল্লোল সহ কত সেনা,
 গরজিল কোন দিন সমরে ও ।
 আজি শবনীরব, রে যমুনে সব,
 গত যত বৈভব কালে ও ।

৫

শ্যাম সলিল তব, লোহিত ছিল কভু,
 পাণ্ডব-কুরুকুল শোণিতে ও ।
 কাঁপিল দেশ, তুরগ-গজভারে,
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৬

তব জল-তীরে, পৌরব যাদব,
 পাতিল রাজ-সিংহাসুন ও ।
 শাসিল দেশ অরিকুল নাশি,
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৭

দেখিলে কি তুমি, বৌদ্ধ-পতাকা,
 উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।
 তিস্ত চীনে, ব্রহ্ম তাতারে,
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৮

এ জল-ধারে, ধারে বহিল কভু,
 প্রেম বিরহ-অঁধি-নীর ও ।
 নাচিল গাইল, কত সুখ সম্পদ,
 এ তব সৈকত পুলিনে ও ।

৯

এ তনু-মুকুরে, আসি পূর্ণশশী,
 নিরখিত মুখ যবে শরদে ও ।
 ভাসিত দশ দিশি, উৎসব রঙ্গে,
 প্লাবিতো চিত সুখ-উৎসে ও ।

১০

সে তুমি সে শশী, ধীর অনিল সে,
 তবু সব মগন বিষাদে ও ।
 নাহিক সে সব, প্রমোদ উৎসব,
 গ্রাসিল সকলে কালে ও ।

১১

যে মুরলী-রবে, নিবিড় নিশীথে,
 উন্মাদিত ব্রজবালা ও ।
 আকুল প্রাণে, তব তট-পানে,
 ধাইত রব-সন্ধানে ও ।

. ১২

বদ্ধিত বিরহে, শ্বাস-পবন কত,
 বিরচিতো বলি তব হৃদয়ে ও ।
 স্মৃহদ-সমাগমে, পুন এই দর্পণে,
 প্রতিবিম্বিতো সিত হাসি ও ।

১৩

সে সব কৌতুক, কাল-কবল আজি,
 লেশ না রাখিল শেষ ও ।
 কই সেই গৌরব, নিকুঞ্জ-সৌরভ,
 হলো পরিণত শত কাহিনী ও ।

১৪

কভু শত ধারে, এ উভ পারে,
 পাঠান্ আফ্গান মোগল ও ।
 ঢালিল সেনা, ত্রাসি নিবাসী,
 ঘোর সে ভারত বন্ধনে ও ।

১৫

অহো ! কি কু দিবসে, গ্রাসিল রাহু,
 মোচন হইল না আর ও ।
 ভাঙ্গিল চূর্ণিল, উলটি পালটি,
 লুটি নিল বা ছিল সার ও ।

১৬

সে দিন হইতে, অন্ধ মনোগৃহ,

পরবল-অর্গল পাতে ও ।

সে দিন হইতে, শাশান ভারত,

পর-অসি-ঘাত-নিপাতে ও ।

১৭

সে দিন হইতে, তব জল তরলে,

পরশে না কুলবালা ও ।

সে দিন হইতে, ভারত নারী,

অবরোধে অবরোধিত ও ।

১৮

সে দিন হইতে, তব তট-গগনে,

নৃপুরু-নাদ বিনীরব ও ।

সে দিন হইতে, সব প্রতিকূলে,

যে দিন ভারত-বন্ধন ও ।

১৯

এ পয়-পারে, কত কত জাতীয়,

ভাতিল কত শত রাজা ও ।

আসিল স্থাপিল, শাসিল রাজ্য,

রচি ঘর কত পরিপাটী ও ।

২০

কত শত দুর্জয়, দুর্গম দুর্গে,
 বেড়িল তব তট-দেশে ও ।
 নগর-প্রাচীরে, ঘেরিল শেষে,
 চিরযুগ সন্তোষ আশে ও ।

২১

উপহসি সর্কে, মানব-গর্বে,
 কাল প্রবল চিরকালে ও ।
 গৃহ গড়ে পুঞ্জ, কতিপয় তুঞ্জ,
 রাখিল করি বিকলাকৃতি ও ।

২২

ঐ পুরোভাগে, ভগ্ন বিভাগে,
 গৃহবর শেষ শরীরে ও ।
 দেখিছ যে সব, উজ্জল লেখা,
 সে গত যৌবন রেখা ও ।

২৩

এর অলিন্দে, সুন্দরী বন্দে,
 মোগল নরপতি কেশরী ও ।
 বসি ও মর্মরে, উল্লাস অন্তরে,
 তৌলিত মোহন রূপে ও ।

২৪

কভু এ গবাক্ষে, কোঁতুক চক্ষু,
নিরখিত পরিজন লইয়ে ও ।
নিম্ন প্রদেশে, সে গজ যুদ্ধে,
ভীষণ প্রাণ-বিনাশক ও ।

২৫

এ ঘর-মাঝে, নারী সমাজে,
বসি কভু খেলিত চৌসর ও ।
রাখিত পাশে, সে তরবারি,
কাফর-কণ্ঠ-বিদারী ও ।

২৬

কৈ ? সব আজি, সময়-সমুদ্রে,
মজ্জিতু সহ শত আশা ও ।
দেখিল শত শত, হলো কি নিবারিত,
নিদ্রপ মনুজ পিপাসা ও ।

২৭

যে গৃহ-পাশে, কাঁপিত ত্রাসে,
ভূপতি-পদ বিক্ষেপে ও ।
সে ভব ভবনে, কত শত অধমে,
পূরিছে মৃত্র পুরীষে ও ।

২৮

সে ঘর মধ্যে, সুরভি-সমুদ্রে,
 সম্মোহিত চিত্ত কালে ও ।
 সে সব সদনে, উদ্ভবে বমনে,
 পুতি-গন্ধ-বিকীরণ ও ।

২৯

যে গৃহ-অঙ্গে, বহুবিধ রঙ্গে,
 বিখচিত ছিদ্র মণিরাজি ও ।
 সে সব কালে, হরি এক কালে,
 ঢাকিল লুতা-জালে ও ।

৩০

ঐ তব তীরে, শুভ্র শরীরে,
 দণ্ডায়িত গৃহ-রাজ ও ।
 যার সুরূপে, দিক্‌দিক্‌ হইতে,
 কর্ষে মনুজ সমাজে ও ।

৩১

কত নর-পঙ্করে, নির্মিল ইহারে,
 শোষি শোণিত কোষে ও ।
 দর্শাইতে সব, দর্শক লোকে,
 প্রমদা-গৌরব শেষে ও ।

৩২

অহো ! কত কাল, রবে এ জীবিত,
তটিনি ! তট তব শোভি ও ।
ভূষণ হইয়ে, তব জল নীদে,
ব্যঞ্জিতে মন অভিলাষে ও ।

৩৩

হবে কোন কালে, হত ঘোর কালে,
পরিমিত সুর পরমাষু ও ।
রহিবে শেষে, এ গৃহ ক্ষেপে,
আকাশে শুধু বায়ু ও ।

৩৪

যদি এই শেষ, রবে সব শেষ,
জীবন স্বপন প্রভাতে ও ।
তনু মন ক্ষয়িয়ে, দুখ শত সহিয়ে,
চরিছে লোক কি আশে ও ।

—গোবিন্দচন্দ্র রায়

রাগিণী—প্রভাতী

একি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি,
 বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি,
 প্রতি পলে পলে ডুবে রসাতলে,
 কে তারে উদ্ধার করিবে !

চারিদিকে চাই নাহি হেরি গতি,
 নাহি যে আশ্রয় অসহায় অতি,
 আজি এ অঁধারে বিপদ-পাথারে
 কাহার চরণ ধরিবে !

তুমি চাও পিতা ঘৃণাও এ দুখ,
 অভাগা দেশেরে হয়ো না বিমুখ,
 নহিলে অঁধারে বিপদ-পাথারে
 কাহার চরণ ধরিবে !

দেখ চেয়ে তব সহস্র সন্তান,
 লাজে নত-শির, ভয়ে কম্পমান,
 কাঁদিছে সহিছে শত অপমান
 লাজ মান আর থাকে না

হীনতা লয়েছে মাথায় ভুলিয়া,
 তোমারেও তাই গিয়াছে ভুলিয়া,

অভয় মস্ত্রে মুক্ত হৃদয়ে

তোমাতেও তারা ডাকে না !

তুমি চাও পিতা তুমি চাও চাও,

এ হীনতা, পাপ, এ দুঃখ ঘৃণাও,

ললার্ট-কলঙ্ক মুছাও মুছাও

নহিলে এ দেশ থাকে না !

তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য-ভবনে,

কি সৌরভ-সুধা বহিত পবনে,

কি আনন্দ-গান উঠিত গগনে,

কি প্রতিভা-জ্যোতি জ্বলিত !

ভারত-অরণ্যে ঋষিদের গান,

অনন্ত সদনে করিত প্রয়াণ,

তোমাতে চাহিয়া পুণ্যপথ দিয়া

সকলে মিলিয়া চলিত !

আজি কি হয়েছে, চাও পিতা চাও,

এ তাপ, এ পাপ, এ দুঃখ ঘৃণাও,

মোরা ত রয়েছি তোমারি সন্তান,

যদিও হয়েছি পতিত !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ভৈরবী—একতাল

দিনের দিন সবে দীন ভারত হ'য়ে পরাধীন
অনাভাবে শীর্ণ, চিন্তা-জ্বরে জীর্ণ,

অনশনে তনু ক্ষীণ ।

সে সাহস বীৰ্য্য নাহি আৰ্য্যভূমে,

পূৰ্ণ গৰ্ব্ব সৰ্ব্ব খৰ্ব্ব হ'ল ক্রমে,

চন্দ্র সূৰ্য্য বংশ অগোরবে ভ্রমে,

লজ্জা-রাহ-মুখে লীন !

অতুলিত ধন রত্ন দেশে ছিল,

যাহুকর জাতি মন্ত্রে উড়াইল,

কেমনে হরিল কেহ না জানিল,

এম্বি কৈল দৃষ্টিহীন ।

তুঙ্গদ্বীপ হ'তে পদ্মপাল এসে,

সার শস্ত্র গ্রাসে, যত ছিল দেশে,

দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা ভুসি শেষে,

হায় গো রাজা কি কঠিন ।

তাঁতি কৰ্ম্মকার, করে হাহাকার,

হতা, জাঁতা ঠেলে অন্ন মেলা ভার,

দেশী বস্ত্র, অস্ত্র বিকায় না ক আর,

হলো দেশের কি দুর্দিন !

আজ্ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ,
কলের বসন বিনা কিসে রবে নাজ,
ধরবে কি লোক তবে দিগম্বরের সাজ,
বাকল টেনা ডোর কপিন্ ।

ছুঁচু হতো পর্য্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে,
দীরাশলাই কাটি, তাও আসে পোতে,
প্রদীপটি জ্বালিতে, খেতে, শুতে, যেতে,
কিছুতে লোক নয় স্বাধীন ।

—মনোমোহন বসু

জয়জয়ন্তি—একতালা

মনোমোহন মুরতি আজি মা তোমার !
মলিন হেরিতে মা গো পারি না যে আর !
কেন মা আজি নীরব, বীণার কাকলী তব,
কেন বা পড়িয়া বীণা আছে একধার ?
নাহি ভবভূতি ব্যাস, নাহি কবি কালিদাস,
তাই কি মলিন বেশে কাঁদ অনিবার ?
পরভয়ে স্বর তুলে, পার না হৃদয় খুলে,
গাইতে স্বাধীনভাবে বঙ্গারিয়া আর !

তাই তব অশ্রুজল, ঝরে কি মা অবিরল,
 তাই কি নীরব তব বীণার ঝঙ্কার ?
 লও বীণা তুলি করে, মধুর গভীর স্বরে,
 গাও মা স্বর্গীয় গীত জগতে আবার !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

আমরা

আকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
 নির্মল মন্দির ঘরা সুন্দর ভারতে,
 তাদের সন্তান কি হে আমরা সকলে ?
 আমরা,—দুর্বল, ক্ষীণ, কুখ্যাত জগতে,—
 পরাধীন হা বিধাতঃ ! আবদ্ধ শৃঙ্খলে ;
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ নগি, মরকতে,
 দুটিল ধুতুরা-ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
 বামন দানব-কুলে, সিংহের গুঁরসে
 শৃগাল, কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?
 রে কাল ! পূরিবি কি রে পুন নব-রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অমৃত-আসারে

চেতাইবি মৃত-কল্পে ? পুন কি হরষে,
শুল্লকে ভারত-শশী ভাতিবে সংসারে ?

—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

ভারত সঙ্গীত

(মোগলেরা মহারাষ্ট্র অঞ্চল আক্রমণ করিলে পর, মাধবাচার্য্য নামক একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার নিমিত্ত নগরে নগরে বীরত্ব ও উৎসাহবর্দ্ধক গান করিয়া বেড়াইতেন। এই প্রবাদ অবলম্বন করিয়া নিম্নের সঙ্গীতটি লিখিত হইয়াছে।)

“আর ঘুমাইও না, দেখ চক্ষু মেলি ;

দেখ দেখ চেয়ে অবনীমণ্ডলী

কি বা স্মৃজিত, কি বা কুতূহলী,

বিবিধ মানবজাতিরে লয়ে ।

মনের উল্লাসে, প্রবল আশ্বাসে,

প্রচণ্ড বেগেতে, গভীর বিশ্বাসে,

বিজয়ী পতাকা উড়ায়ে আকাশে

দেখ হে ধাইছে অকুতোভয়ে।—

হয়েছে অধৈর্য্য নিজ বীর্য্যবলে,
 ছাড়ে হৃৎকর, ভূমণ্ডল টলে,
 বেন বা টানিয়া ছিঁড়িয়া ভূতলে
 নূতন করিয়া গড়িতে চায় ।

মধ্যস্থলে হেথা আজন্ম পূজিতা
 চির বীর্য্যবতী, বীর-প্রসবিতা,
 অনন্তযৌবনা যুনানীমণ্ডলী,
 মহিমা-ছটাতে জগত উজলি,
 সাগর ছেঁচিয়া, মরু গিরি দলি,
 কোঁতুকে ভাসিয়া চলিয়া যায়

আরব্য, মিসর, পারশ্ব, তুরকী,
 তাতার তিব্বত, অথ কুব কি,
 চীন, ব্রহ্মদেশ, অসভ্য জাপান,
 তারাও স্বাধীন, তারাও প্রধান,
 দাসত্ব করিতে, করে হেয় জ্ঞান,
 ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় !

বাক্সে শিক্ষা বাক্সে এই রবে,
 সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,

সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,
ভারত শুধুই ঘুমিয়ে রয়।”

এই কথা বলি, মুখে শিক্ষা তুলি,
শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী,
নয়ন-জ্যোতিতে হানিয়ে বিজলী,
গাহিতে লাগিল জনেক যুবা।

আয়ত লোচন, উন্নত ললাট,
সুগোরাঙ্গ তনু, সন্ন্যাসীর ঠাট,
শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী,
নয়ন-জ্যোতিতে হানিল বিজলী,
বদনে ভাতিল অতুল আভা।

নিমাদিল শৃঙ্গ করিয়া উচ্ছ্বাস,
“বিংশতি কোটি মানবের বাস,
এ ভারতভূমি যবনের দাস?
রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাধা!

আর্য্যাবর্ত্তজয়ী পুরুষ বাহারা.
সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা?

জন কত শুধু প্রহরী পাহারা,
দেখিয়া নয়নে লেগেছে ধাঁধা !

ধিক্ হিন্দুকূলে ! বীরধর্ম ভুলে,
আত্মঅভিমান ডুবায়ে সলিলে,
দিয়াছে সাঁপিয়া শত্রুরতলে,
সোনার ভারত করিতে ছার !

হীনবীর্য্য সম হয়ে কৃতাঞ্জলি,
মস্তকে ধরিতে বৈরী-পদধূলি,
হাদে দেখ ধায় মহা কুতূহলী
ভারতনিবাসী যত কুলাঙ্গার ।

এসেছিল যবে আৰ্য্যাবর্তভূমে,
দিক্ অন্ধকার করি তেজো-ধূমে,
রণ-রঙ্গ-মত্ত পূর্ব্ব-পিতৃগণ,
যখন তাঁহারা করেছিল রণ,
করেছিল জয় পঞ্চনদগণ,
তখন তাঁহারা কজন ছিল ?

আবার-যখন জাহ্নবীর কূলে,
এসেছিল তাঁরা জয়ডঙ্কাতুলে,

যমুনা, কাবেরী নন্দ্যদা পুলিনে,
দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, দাক্ষিণাত্য বনে,
অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ি রণে,

তখন তাঁহারা কজন ছিল ?

এখন তোরা যে শত কোটি তার,
স্বদেশ উদ্ধার করা কোন ছার,
পারিস্ শাসিতে হাসিতে হাসিতে,
সুমেরু অবধি কুমেরু হইতে,
বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে, *

বারেক জাগিয়ে করিলে পণ ।

তবে ভিন্ন জাতি শত্রু-পদতলে.

কেন রে গুড়িয়া থাকিস্ সকলে,

কেন না ছিঁড়িয়া বন্ধন-শৃঙ্খলে,

স্বাধীন হইতে করিস্ মন ?

অই দেখ সেই মাথার উপরে,

রবি, শশী, তারা, দিন দিন ঘোরে,

ঘুরিত ঘেরুপে দিচ্ শোভা ক'রে

ভারত যখন স্বাধীন ছিল ।

সেই আর্য্যাবর্ষ এখন(ও) বিস্মৃত,
 সেই বিদ্যাগিরি এখন(ও) উন্নত,
 সেই ভাগীরথী এখন(ও) ধাবিত,
 পুরাকালে তারা ঘেরুপে ছিল ।

কোথা সে উজ্জল হতাশন-সম
 হিন্দু-বীরদর্প, বুদ্ধি, পরাক্রম,
 কাঁপিত বাহাতে স্বাবর জঙ্গম,
 গান্ধার অবধি জলধি-সীমা ?

সকলি ত আছে সে সাহস কই ?
 সে গম্ভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই ?
 প্রবল তরঙ্গ সে উন্নতি কই ?

কোথা রে আজি সে জাতি-মহিমা !

হয়েছে শ্মশান এ ভারতভূমি !
 কারে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতেছি আমি ?
 গোলামের জাতি শিখেছে গোলামি !—
 আর কি ভারত সজীব আছে ?

সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,
 বীরপদভরে মেদিনী ছলিত,

ভারতের নিশি প্রভাত হইত,

হায় রে সেদিন যুচিয়া গেছে !”

এই কথা বলি অশ্রুবিন্দু ফেলি,

ক্ষণমাত্র যুবা শৃঙ্গনাদ তুলি,

পুনর্বার শৃঙ্গ মুখে নিল তুলি,

গর্জিয়া উঠিল গম্ভীর স্বরে—

“এখন(ও) জাগিয়া ওঠ'রে সবে,

এখন(ও) সৌভাগ্য উদয় হবে,,

রবিকরসম দ্বিগুণ প্রভাবে,

ভারতের মুখ উজ্জ্বল ক'রে ।

একবার শুধু জাতিভেদ ভুলে,

ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে,

কর দৃঢ় পণ এ মহীমণ্ডলে

তুলিতে আপন মহিমা-ধ্বজা ।

জপ, তপ, আর যোগ আরাধনা,

পূজা, হোম, যাগ, প্রতিমা-অর্চনা,

এ সকলে এবে কিছুই হবে না,

তুণীর কৃপাণে কর'রে পূজা ।

ষাও সিদ্ধনীরে, ভূধর-শিখরে,
 গগনের গ্রহ তন্ন তন্ন ক'রে,
 বায়ু, উল্কাপাত, বজ্র-শিখা ধরে,
 স্বকার্য্য-সাধনে প্রবৃত্ত হও !

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে,
 প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হতে,
 স্বাধীনতারূপ রতনে মণ্ডিতে,
 যে শিরে এক্ষণে পাছুকা বও !

ছিল বটে আগে তপস্কার বলে
 কার্য্যাসিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,
 আপনি আসিয়া ভক্তরগস্থলে,
 সংগ্রাম করিত অমরগণ ।

এখন সেদিন নাহিক রে আর,
 দেব-আরাধনে ভারত-উদ্ধার
 হবে না হবে না,—খোল্ তরবার ;
 এ সব দৈত্য নহে তেমন ।

অস্ত্র-পরাক্রমে হও বিশারদ,
 রণরঙ্গরসে হও রে উন্মাদ, —

বন্দে মাতরম্

তবে সে বাঁচিবে, ঘুচিবে বিপদ,

জগতে যদ্যপি থাকিতে চাও ।

কিসের লাগিয়া হ'লি দিশেহারা,

সেই হিন্দুজাতি, সেই বসুন্ধরা,

জ্ঞান বুদ্ধিজ্যোতিঃ তেমতি প্রথরা,

তবে কেন ভূমে প'ড়ে লুঠাও !

অই দেখ সেই মাথার উপরে,

রবি শশী তারা দিন দিন ঘোরে,

ঘুরিত যেক্রমে দিক শোভা ক'রে,

ভারত যখন স্বাধীন ছিল ;”

সেই আৰ্য্যাবৰ্ত্ত এখন(ও) বিস্তৃত,

সেই বিস্তাচল এখন(ও) উন্নত,

সে জাহ্নবীবারি এখন(ও) ধাবিত,

কেন সে মহত্ত্ব হবে না উজ্জ্বল !

বাজ্‌রে শিঙ্গা বাজ্‌ এই রবে,

গুনিয়া ভারতে জাগৃক্‌ সবে,

সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,

সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,

ভারত শুধু কি বুমায়ে রবে !”

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সিন্ধু—কাওয়ালী

আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা, ছলনা !

এ যে নয়নের জল, হতাশের শ্বাস,
কলঙ্কের কথা, দরিদ্রের আশ,

এ যে বুকফাটা দুখে, গুমরিছে বুকে,
গভীর মরম-বেদনা !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা, ছলনা !

এসেছি কি হেথা বশের কাঙালি,
কথা গেঁথে গেঁথে নিতে করতালি,

মিছে কথা ক'য়ে মিছে বশ ল'য়ে
মিছে কাজে নিশি যাপনা ।

কে জাগিবে আজ, কে করিবে কাজ,

কে ঘুচাতে চাহে জননীর লাজ,
কাতরে কাঁদিবে, মায়ের পায়ে দিবে,
সকল প্রাণের কামনা !

এ কি শুধু হাসি-খেলা, প্রমোদের মেলা,
শুধু মিছে কথা, ছলনা !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সিন্ধু

(তবু) পারি নে সঁপিতে প্রাণ !

পলে পলে মরি সেও ভাল, সহি পদে পদে অপমান ।

আপনারে শুধু বড় ব'লে জানি,

করি হাসাহাসি, করি কানাকানি,

কোটরে রাজত্ব ছোট ছোট প্রাণী ধরা করি সরা জ্ঞান ।

অগাধ আলস্তে বসি ঘরের কোণে ভায়ে ভায়ে করি রণ ;

আপনার জনে ব্যথা দিতে মনে তার বেলা প্রাণপণ ।

আপনার দোষে পরে করি দোষ্ট্রী,

আনন্দে সবার গায়ে ছড়াই মসী,

(হেথা) আপন কলঙ্ক উঠেছে উচ্ছৃসি রাখিবার নাহি স্থান ।

(মিছে) কথার বাধুনী কাঁদুনীর পালা চোখে নাই কারো নীর,

আবেদন আর নিবেদনের থালা ব'হে ব'হে নত শির ।

কাঁদিয়ে সোহাগ ছি ছি এ কি লাজ,

জগতের মাঝে ভিখারীর সাজ,

আপনি করি নে আপনার কাজ, পরের পরে অভিমান !

(ছি ছি) পরের কাছে অভিমান !

(ওগো) আপনি নামাও কলঙ্ক-পসরা যেও না পরের দ্বার ;

পরের পায়ে ধ'রে মান ভিক্ষা করা সকল ভিক্ষার ছার !

দাও দাও ব'লে পরের পিছু পিছু,
 কাঁদিয়া বেড়ালে মেলে না ত কিছু,
 (যদি) মান পেতে চাও, প্রাণ পেতে চাও,
 প্রাণ আগে কর দান !

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কুলাঙ্গার

“আর্য্য !” আজি এ ভারতে,
 নিষ্ঠুর ! এ নাম কেন ধ্বনিলে আবার ?
 মরুভূমে পিপাসায়,
 যে জন জ্বলিছে, হায় !
 “শুশীতল জল” কাণে কেন कह তার ?
 কেন গৃগ-তৃষ্ণিকার কর আবিষ্কার ?

* * *

ইতিহাসে ?—অবিশ্বাস !
 ইতিহাস নহে,—অনুমানের সাগর !
 তব ইতিহাসে কয়,
 এই সেই আর্য্যালয়,
 আমরা সে বীর্য্যবান আর্য্যের কুমার ;
 চন্দ্রসূর্য্যবংশে, এই জোনাকী-সঞ্চার ?

না, না,—এ যে অসম্ভব !
 অসম্ভব,—এই সেই আৰ্য্যাবর্ত নহে,
 কুরুক্ষেত্র মহারণ,
 হ'ল যথা সংঘটন,
 সেই আৰ্য্যাবর্ত—কেন করিব প্রত্যয়—
 একটী * ভয়ে কম্পিত হৃদয় !

ছিল যেই—পুণ্যভূমি ;
 অনন্ত-ঐশ্বর্য্য-ধনি,—প্রাচুর্য্য-ভাণ্ডার ;
 বাহার মলয়ানিলে,
 বাহার জাহ্নবী-জলে,
 বহিত, ভাসিত, চির-আনন্দ অপার,
 আজি তথা ছুভিক্ষের ধ্বনি হাহাকার !

এই নহে আৰ্য্যাবর্ত ;
 আমরাও নহি সেই আৰ্য্যের কুমার ;
 তাহাদের বীর্য্যবল,
 ছিল যেন দাবানল,
 পৃষ্ঠে তুণ, করে ধনুঃ, কক্ষে তরবার,
 আমাদের—অশ্রুজল, ভিক্ষা-পাত্র সার !

কি দোষে না জানি, হায় !
 বিধাতার কাছে দোষী আমরা সকল,
 তেজোহীন, বীর্যহীন,
 ততোধিক পরাধীন ;
 আমাদের—হায় ! কোন্ পাপের এ ফল ?
 করে ভিক্ষা-পাত্র,—কণ্ঠে দাসত্ব-শৃঙ্খল !

সৃষ্টিকর্ত্তা !—বল নাথ !—
 সর্ব-শক্তিমান্ তুমি, তবে কি কারণ,
 প্রত্যেক পবনঘায়,
 উঠিতে পড়িতে, হায় !
 এই ক্ষুদ্র বালিরাশি করিলে সৃজন,—
 আর্য্যবংশে কুলাঙ্গার—কলঙ্ক অর্পণ ?

বিদরে হৃদয়, নাথ !
 বল, হায়, কি মঙ্গল করিলে সাধন ?
 তীর আর্য্য-বংশ-রবি,
 বাল্মীকি কল্পনা-ছবি,
 অনন্ত রাহুর গ্রাসে করিয়া অর্পণ ?
 এই গ্রাসমুক্ত, নাথ ! হবে কি কখন ?

হায় ! যেই আৰ্য্যনাম
 আছিল জগৎপূজ্য ;—আছিল অচল,
 অটল হিমাঙ্গ-সম,
 সিদ্ধু জিনি' পরাক্রম,
 আজি সে বাতাস-ভরে করে টলমল,
 আজি সেই নাম ওই পদ্বপত্রে জন !
 —নবীনচন্দ্র সেন

হায় মা •

হায় ! মা ভারতভূমি ! বিদরে হৃদয়,
 কেন স্বর্ণ-প্রসূ বিধি করিল তোমাতে ?
 কেন মধুচক্র বিধি করে সুধাময়
 পরাণে বধিতে হায় ! মধুমক্ষিকারে ?
 পাইত না অনাহারে ক্লেশ মক্ষিকায়,
 যদি মকরন্দ নাহি হ'ত সুধাসার ;
 স্বর্ণ-প্রসবিনী যদি না হইতে হায়,
 হইতে না রঙ্গ-ভূমি অদৃষ্ট-ক্লীড়ার !
 আফ্রিকার মরুভূমি সুইস্ পাষণ
 হ'তে যদি, তবে মাতঃ ! তোমার সন্তান
 হইত না এইরূপ ক্ষীণকলেবর ;

হইত না এইরূপ নারী-সুকুমার ।
 ধমনীতে প্রবাহিত হ'ত উগ্রতর
 রক্তশ্রোত ; হ'ত বক্ষ বীর্যের আধার ।
 আজি এ ভারতভূমি হইত পূরিত
 সজীব-পুরুষ-রত্নে, দিগ্ দিগন্তর
 ভারত-গৌরব-স্বর্ঘ্যে হ'ত বিভাসিত ;
 বাঙ্গালার ভাগ্য আজি হ'ত অগ্রতর !

* * * *

নবীনচন্দ্র সেন

জন্মভূমি

শ্যামল-শস্য ভরা !

(চির) শান্তি-বিরাজিত পুণ্যময়ী ;
 ফল-ফুল-পূরিত, নিত্য সুশোভিত,
 যমুনা-সরস্বতী-গঙ্গা-বিরাজিত ।
 ধূজটী-বাহিত-হিমাद्रিমণ্ডিত,
 সিঙ্কু-গোদাবরী-মালা-বিলম্বিত,
 অলিকুল-গুঞ্জিত সরসিজ-রঞ্জিত ।
 রাম যুধিষ্ঠির-ভূপ-অলঙ্কৃত,

অৰ্জুন-ভীষ্ম-শরাসন-টঙ্কত,
বীরপ্রতাপে চরাচর শঙ্কিত ।
সামগান-রত আৰ্য্য-তপোধন,
শান্তি সুখান্বিত কোটি তপোবন,
রোগ শোক দুঃখ পাপ-বিমোচন ।
ওই সুদূরে সে নীর-নিধি,—
যার, তীরে হের, দুখ-দিগ্ধ-হৃদি,
কাঁদে, ওই সে ভারত, হায় বিধি !

—রজনীকান্ত সেন

কালচক্র

বারেক এখনও কি রে দেখিবি না চাহিয়া,—
উন্নত গগন-পরে, ব্রহ্মাণ্ড উজ্জল ক'রে
উঠেছে নক্ষত্র কত নব জ্যোতি ধরিয়া
মানবে দেখায়ে পথ, চ'লেছে তড়িতবৎ
প্রভাতিয়া ভবিষ্যৎ, ভূমণ্ডল ভাতিয়া ।
হেরে সে নক্ষত্র-ভাতি, দেখ রে মানব-জাতি
ছুটেছে তা'দের সনে, আনন্দ উৎসাহ-মনে,
নিজ নিজ উন্নতির জয়পত্র বাঁধিয়া ।

চ'লেছে চাহিয়া দেখ, বোকা বোকা এক এক,
 কাল-পরাজয় করি দেবমূর্তি ধরিয়া ।
 জলধি, পৃথিবী, মেরু, প্রতাপে হয়েছে ভীৰু,
 অবাদে পরিছে পাশ পদতলে পড়িয়া ।
 চ'লেছে বুধ-মণ্ডলী নরে করে কুতূহলী,
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, ছিঁড়িয়া আনিছে তারা,
 শূন্য হ'তে ধরাতলে জ্ঞান-ডোরে বাধিয়া ।
 আকাশ-পাতাল-গত পঞ্চভূত আদি যত
 প্রকৃতি ভয়েতে দ্রুত দেখাইছে খুলিয়া ।
 দেবতা অসুরগণ ক্রমে হয় অদর্শন,
 ঈশ্বরেরই সিংহাসন উঠিতেছে কাঁপিয়া ।
 সরস্বতী কুতূহলা, সাহিত্য-দর্শন-কলা,
 স্বহস্তে সহস্রমালা দিতেছেন তুলিয়া ।
 কমলা অজস্র ধারে ডাঙ্গিয়া নিজ ভাণ্ডারে,
 ধনরাশি স্তূপাকারে দিতেছেন ঢালিয়া ।
 কবিকুল কোলাহলে, মুখে জয়ধ্বনি বলে,
 উন্নতি-তরঙ্গ-সঙ্গে, ছুটিছে অশেষ রঙ্গে,
 স্বজাতি-সাহস-কীর্ত্তি উঠেঃশ্বরে গাহিয়া ।
 অই দেখ অগ্রে তার, পরিয়া মহিমা-হার
 চলেছে ফরাসী-জাতি ধরা স্তব্ধ করিয়া ।

অস্থির বাসনানলে—স্থাপিতে অবনীতলে,
 সমাজ-শৃঙ্খলামালা নব সূত্রে গাঁথিয়া ।
 চ'লেছে রে দেখ চেয়ে শত বাহু প্রসারিয়ে
 অর্ধ সসাগরা ধরা অলঙ্কারে ভূষিয়া,
 আমেরিকা-বাসীগণ, নদ, গিরি, প্রস্রবণ,
 জলনিধি উপকূল লৌহজালে বাধিয়া ।
 অই শোন্ ঘোর নাদে, পূরাতে মনের সাধে,
 পুরুষিয়া মল্লবেশে উঠিতেছে গর্জিয়া ।
 বিনতা-নন্দন-সম, ধ'রে নিজ পরাক্রম,
 দেখ'রে আসিছে রুষ বসুমতী গ্রাসিয়া !
 ইতালি উতলা হ'য়ে স্ব-কিরীট শিরে ল'য়ে
 আবার জাগিছে দেখ হুঙ্কার ছাড়িয়া ।
 বিস্তারিয়া তেজোরাশি, দেখ'রে বৃটনবাসী,
 আচ্ছন্ন ক'রেছে ধরা, মরু দ্বীপ সসাগরা,
 বত দূর প্রভাকর-কর আছে ব্যাপিয়া ।
 প্রকাশি অসীম বল শাসিছে জনধিতল,
 শিরে কোহিনূর বাঁধা মদগর্বে মাতিয়া ;
 তবুও বারেক কি রে দেখিবি না চাহিয়া !—
 হতভাগ্য হিন্দুজাতি !— শোভে কি নক্ষত্র-ভাতি,
 উন্নত গগন পরে ধরাতল ভাতিয়া ।

ছিল সাধ বড় মনে, ভারত(ও) ওদেরি সনে,
 চলিবে উজ্জলি মহী করে কর বাঁধিয়া ;
 আবার উজ্জল হ'বে, নব প্রজ্জলিত ভবে,
 ভারত উন্নতি-স্রোতে চলিবে রে ভাসিয়া !
 জন্মিবে পুরুষগণ বীর যোদ্ধা অগণন,
 রাখিবে ভারত-নাম ক্ষিতি-পৃষ্ঠে অঁকিয়া ।
 সে আশা হইল দূর, নীরব ভারতপুর,
 একজন(ও) কাদে না রে পূর্বকথা ভাবিয়া !
 এ ক্ষিতিমণ্ডল-মাঝ, আর্থ্য কি রে নাহি আজ্.,
 শুনায় সে রব কেহ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া ।
 সে সাধ ঘুচেছে হায় !
 আয় মা জননি আয় ! লয়ে তোর মৃতকায়,
 মিটাই মনের সাধ ~~মুগ্ধ~~ মনে কাদিয়া !

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ঝাঁঝিট—একতাল্লা

একবার তোরা মা বলিয়া ডাক,
 জগত জনের শ্রবণ জুড়াক,

হিমাद्रি-পাষণ কেঁদে গ'লে থাক,

মুখ তুলে আজি চাহ রে ।

দাঁড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,

হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক বিজুলি,

প্রভাত-গগনে কোটি শির তুলি,

নির্ভয়ে আজি গাহ রে ।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা ব'লে ডাকিলে,

রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে,

বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে

দশদিক স্মৃথে হাসিবে ।

সেদিন প্রভাতে নূতন তপন,

নূতন জীবন করিবে বপন,

এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন,

আসিবে সেদিন আসিবে ।

আপনার মায়ে মা'খিলে' ডাকিলে,

আপনার ভায়ে হৃদয়ে রাখিলে,

সব পাপ তাপ দূরে ষায় চলে,

পুণ্য প্রেমের বাতাসে ।

সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ,

ন : কে কলহ, না থাকে বিবাদ,

যুচে অপমান জেগে উঠে প্রাণ,
বিমল প্রতিভা বিকাশে ।

বীণা

বাজ্ রে গম্ভীরে বীণা একবার,
ভারতের জয় কর্ রে ঘোষণা ;
জলদ-নির্ঘোষে উঠাও বঙ্কার,
ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

ওরে তন্ত্রী, রাখ, প্রেম-গুঞ্জরণ,
বিরহের গান গেও না এখন ।
মৃত-সঞ্জীবনী-সঙ্গীত উঠাও,
জাগাও, নির্দ্রিত ভারতে জাগাও,
সে গম্ভীর নাদে ডুবাও অম্বর,
কাঁপাও জলধি, পর্বত-কন্দর,
কর মৃতদেহে শাণিত সঞ্চার,
ঘোর রবে বা . বাজ্ রে আমার !

মা'র এ দুর্দশা দেখা নাহি যায় ।
 সকলই জাগিল, উঠিয়া বসিল,
 মহিমার তাজ মাথায় পরিল,
 ভারত কি তবে,—প্রাণ ফেটে যায়—
 ভারত কি তবে রহিবে নিদ্রায় ?
 ভারত কি তবে লুণ্ঠাবে ধূলায় ?
 ধ্বনিত করিয়া কানন কান্তার,
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

বাজ ঘোর রবে ঘন ঘন বীণ, •
 গাও, চিরদিন রবে না কুদিন !
 হে ভারতবাসি, হে আর্য্যতনয়,
 চেয়ে দেখ, প্রাচী আজ প্রভাময় !
 নিদ্রা পরিহরি উঠ দ্বর্য্য করি,
 পোহাইল তব কাল বিভাবরী ;
 এই কি সময় নীরব থাকার ?
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

ঘরে ঘরে বাও, আর্য্যগুণ গাও,
 ভারত-সঙ্গীতে দিগন্ত ডুবাও,

আর্য্যহৃদিরূপ শুষ্ক সরোবরে
 আশার তরঙ্গ আবার উঠাও,
 গর্জে সিংহ যথা বীর অবতার,
 ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

*

*

*

সুধার সুধারা ঢেল না রে আর,
 তা'তে জাগিবে না জননী আমার !
 'মেঘ মল্লারের' নহে রে সময়,
 'বসন্ত' 'হিন্দোলে' তোষে না হৃদয়।
 জ্ঞানন্ত 'দীপক' ধরিয়া এখনি,
 আল, চারিভিতে উৎসাহ-অনল,—
 মৃত ভারতের হেম মূর্তিখানি,
 সে অনলে পুড়ি কর্ রে উজ্জ্বল !
 সে অনলে পুড়ি কর্ ছারখার,
 অলস, জড়তা দৈত্য দুরাচার !
 সে অনলে পুড়ি কর্ ছারখার,
 বিলাসি বাঙ্গালী আর্য্যকুলাঙ্গার !
 সে অনলে পুড়ি কর্ ছারখার,
 —স্মৃতি বিরচিত সহস্র বর্ষের—
 ভারতেতিহাস যন্ত্রণার সার !

ছাড়ি অত্যালাপ বাজ্ একবার,
ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

ভারত-খাণ্ডবে সবে মিলে আজ,
উৎসাহ-অনল প্রজ্জ্বলিত কর ;
সে অগ্নিকুণ্ডেতে করিয়া বিরাজ,
লিঙ্ক কর সবে দন্ধ কলেবর ।

সে অনল-শিখা করিয়া গর্জন,
হিমাদ্রির চূড়া পরশিবে যবে,
সে অনল-শিখা ভারত-সাগরে,
বাড়বাগ্নি যবে বর্ধিত করিবে,
সে অনল যবে তর্জন করিয়া

আনন্দে করিবে ব্যোম-আলিঙ্গন,
দেখিও রে তাহা নীরবে বসিয়া
রোম দন্ধ নীলো দেখিল যেমন !

কিন্তু যতদিন মায়ের এ দশা,
এ মহীমণ্ডলে কি সুখ তোমার ?
তাজি নিদ্রা, তাজি ভুচ্ছ সুখ-আশা,
ঘোর রবে বীণা বাজ্ রে আমার !

—দীনেশচরণ বসু

ভারত-ভিক্ষা

(যুবরাজের কলিকাতায় আগমন উপলক্ষে রচিত)

*

*

*

পূৰ্ব্বে সহচরী রোম সে আমার,
মরিয়া বাঁচিয়া উঠিল আবার,
গিরিশেরও দেখি জীবন-সঞ্চার—

আমি কি একাই পড়িয়া র'ব ?
কি হেন পাতক করেছি তোমায়,
বুলু ওরে বিধি বুলু রে আমার ?
চিরকাল এই ভগ্নদণ্ড ধরি,
চিরকাল এই ভগ্নচূড়া পরি,

দাস-মাতা বলি বিখ্যাত হ'ব !
হা রোম,—তুই বড় ভাগ্যবতী !
করিল বখন বর্ষেরে দুর্গতি,
ছন্ন কৈল তোর কীর্তিস্তম্ভ স্বত,
করি ভগ্নশেষ রেণু সমাহৃত
দেউল, মন্দির, রঙ্গ-নাট্যশালা,
গৃহ, হর্ম্ম্য, পথ, সেতু পয়োনালা,
ধরা হ'তে যেন মুছিয়া নিল।

মম ভাগ্যদোষে মম জেতুগণ,
কঙ্ক, বঙ্ক, ভালে পদাঙ্ক-স্থাপন
করিয়া আমার, দুর্গ নিকেতন,
রাখিল। মহীতে— কলঙ্ক-মণ্ডিত,
কাশী, গয়াক্ষেত্র, নিতান্ত ঘৃণিত,
(শরীরে কালিমা—দীনতা-প্রতিমা)—

ধরণীর অঙ্গে যেন গাঁথিল !

“হায় পানিপথ, দারুণ প্রান্তর,
কেন ভাগ্য সনে হ’লি নে অন্তর ?
কেন রে, চিতোর তোর সুখ-মিশি
পোহাইল যবে, ধরণীতে মিশি
অচিহ্ন না হ’লি—কেন রে রহিলি

জাগাতে ঘৃণিত ভারত-নাম ?

নিবিছে দেউটী বারাণসী তোর,
কেন তবে আঁরি এ কলঙ্ক ঘোর
লেপিয়া শরীরে এখনও রয়েছ,
পূর্বকথা কি রে সকলি ভুলেছ ?
অরে অগ্রবন, সরষু পাতকী,
রাহুগ্রাস-চিহ্ন সর্ব অঙ্গে মাখি,

কেন প্রক্ষালিছ অযোধ্যাধাম ?

নাহি কি সলিল, রে ষমুনে গঙ্গে,
তোদের শরীরে—উথলিয়া রঙ্গে,
কর অপহৃত এ কলঙ্করাশি,
তরঙ্গে তরঙ্গে অঙ্গ বঙ্গ গ্রাসি,

ভারতভুবন ভাসাও জলে ।

“হে বিপুল সিদ্ধু, করিয়া গর্জন,
ডুবাইলে কত রাজ্য, গিরি, বন,
নাহি কি সলিল ডুবাতে আমায় ?
আচ্ছন্ন করিয়া বিষ্ণু, হিমালয়,

লুকায়ে রাখিতে অতল জলে !

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গভীর নিশীথে

গভীর রজনী !	ডুবেছে ধরণী,
জাগ রে জাগ রে,	সাধের লেখনী !
প্রাণ-প্রিয় ভাই	ভারত-সন্তান !
জাগ রে সকলে,	শোন্ করি গান ।
ভারতের গতি,	ভারত-নিয়তি,
ভেবে আজ কেন,	উথলিল প্রাণ !

*

*

*

*

কার কথা ভাবি,	কোন্ দিক দেখি,
সব অন্ধকার	যে দিকে নিরখি !
কোটি কোটি লোক	অজ্ঞান আঁধারে
চিরমগ্ন, যেন	আছে কারাগারে ;
দারিদ্র্য ভাবনা,	অসহ্য যাতনা,
শোণিত গুষিছে	তাদের সংসারে,
নির্বাকু হইয়া	কাঁদে পরস্পরে !

অভদ্র কি ভদ্র	লোক শত শত
অনাহারে শীর্ণ	দেখি অবিরত ;
না যেতে যৌবন	তাদের নয়নে,
বিষাদ নিরাশা	দেখি এক সনে—
দারিদ্র্য-যাতায়	প্রাণ পিষে যায়,
চূর্ণ আশা যত	কুঠোর ঘর্ষণে ;—
সে মুখ ভাবিলে	ঘুমাই কেমনে ?

কাজ কি ঘুমায়ে	থাকি জাগরণে,
কাজ কি বিশ্রামে	খাটি প্রাণপণে ।
এ ঘোর হৃদশা	ঘুমাতে কি যায় ?
বিন্দু বিন্দু রক্ত	পড়ুক ধরায়,
তিল তিল ক'রে	আয় যাই মরে ;

বল বান্ধ মন
আয় ধ'রে দিই

মিলিয়া সবার,
ভারতের পায় !

উৎসাহেতে পুড়ে,
তাও যদি হয়,
বুঝিয়াছি বেশ.
তবে রে জাগিলে
আয় জন কত
খাটিয়া জীবন
তবে যদি জাগে

মরিব অকালে,
হোক রে কপালে !
দিতে হবে প্রাণ,
ভারত-সন্তান !
ধরি এই ব্রত,
করি অবসান,
ভারত-সন্তান !

আয় রে বোম্বাই !
বুঝা গুণগোলে
ভারতের তোরা।
আয় সবে মিলে
মিলে পরস্পরে,
আয় দেখি সবে
দেখি রে হৃদয়।

আয় রে মাদ্রাজ !
নাহি কোন কাজ,
অমূল্য রতন,
করি জাগরণ ;
দেশের উদ্ধারে
করি প্রাণপণ,
না যায় কেমন !

ভাই মহারাষ্ট্র !
পৌরুষের আভা

তোমার কপালে,
আছে চিরকালে ।

দাঁড়াও আসিয়া
মুখ দেখে আশা
সাহসের কথা,
প্রিয় ভারতের
জয় মহারাষ্ট্র,

কাছে একবার,
বাড়ুক আমার ;
শুনে যাক্ ব্যথা,
হোক্ রে উদ্ধার :
জয় রে তোমার !

আয় রাজপুত,
জাতি-ধন্দ-ভেদ
ভারত-রুধির
ভাই বলে নিতে
আয় ভাই বলে
ভাই হ'য়ে রুব
করো না রে ঘৃণা

আয় প্রিয় শিক্,
সকলি অলীক ;
সবার শরীরে,
তবে শঙ্কা কি রে !
দিব প্রাণ খুলে,
তোদের মন্দিরে ;
ভীকু বাঙ্গালীয়ে !

পাইয়াছি শিক্ষা,
তোরা ভাই সব
তা বলে ভেব না,
আর বলিব না
তোদের যে গতি
তোদিকে ফেলিয়া
সবে এক হয়ে

পেয়েছি ত মান,
আছিম্ অজ্ঞান ।
করিব মমতা,
সুশিক্ষার কথা,—
আমারো সে গতি,
চাই না সভ্যতা
থাকিব সর্ব্বথা !

শেষে ডেকে বলি,	ওরে য়ুন ভাই,
প্রাচীন শক্রতা	প্রয়োজন নাই।
দেশের দুর্দশা	দেখ্ হলো চের,
তোরা ত সন্তান	প্রিয় ভারতের।
সে শক্রতা ভুলে	আয় প্রাণ খুলে,
—পুতে রাখ্ কথা	মস্লেম্, কাফের—
বল শুধু—“মোরা	প্রিয় ভারতের !”

ভারতের তোরা,	তোদের আমরা,
আয় পূর্ণ হশো	আনন্দের ভরা !
সবে এক দশা	তবে অহঙ্কার,
তবে রে শক্রতা,	শোভে না যে আর !
মিলি ভাই ভাই,	জয়ধ্বনি গাই,
যুধিয়া বেড়াই	শুভ সমাচার,—
“আমাদের মাতা	বাঁচিল আবার !”

—শিবনাথ শাস্ত্রী

উৎসর্গ

উরুগ উদিল, জাগিল অবনী ;
 জাগিল ভারত দুঃখিনী জননী ;
 উঠ মা জননি ! উঠ মা জননি !
 এই রব যেন কোটি কণ্ঠে শুনি !
 ঘোর কোলাহলে ডাকিছে সকলে,
 উঠ গো উঠ গো প্রিয় জন্মভূমি !
 বিশ কোটি শিশু চারিদিকে যাবু,
 কিসের বিষাদ, কি অভাব তার ?
 ঘোর কোলাহলে ওই সবে বলে,
 আর ঘুমাইও না ভারত-জননি !

 তনু পুলকিত ; ভূত ভবিষ্যৎ
 হৃদয়ে উদ্ভিত আজ যুগপৎ ।
 দেখে বর্তমান সকলেই ম্লান,
 কিন্তু আমি দেখি নূতন জগৎ ।
 বর্তমান পারে দেখি দুই ধারে
 অপরূপ দৃশ্য ; দেখি শত শত—
 ভারতের প্রজা, ভারত-সন্তান।

ওই উচ্চরবে করিতেছে গান ।
 বিশ কোটি লোকে, হেথা মগ্ন শোকে,
 তাদের আনন্দ দেখি অবিরত ।

ওই যে বাল্মীকি, ওই কাশীদাস,
 ওই ভবভূতি, ওই বেদব্যাস !

ওই যে শঙ্কর বুদ্ধির সাগর,
 তরুণে বীর নারীশূন্যের ত্রাস !
 আরো শত শত নাম করি কত,
 ভারত-আকাশে সবে সুপ্রকাশ !
 নীচ্রে লেখনি, জাগ্রে হৃদয়,
 আজ শত সূর্য্য প্রাণেতে উদয় !

উর গো ভারতি ; ভাল ক'রে সতি.
 ভারত-সৌভাগ্য করিব প্রকাশ !

* * * *

উঠ গো দুর্বল শিশুদের মাতা,
 ভাবনা কি তোর বিশ কোটি সূতা ?
 বারেক উড়িয়া নয়ন মুছিয়া,
 ভূত ভবিষ্যতে, যে সব জনতা—
 নিজ পুত্র বলে' দেখাও সকলে ;
 ছুটি রক্ত ল'য়ে কর্ণিলিয়া মাতা
 করে অহঙ্কার, ভূমি গো জননি !

রত্নগর্ভা নিজে, এত রত্নমণি

সকলি তোমার, তবে অহঙ্কার,

কেন না করিবে হ'য়ে হর্ষযুতা ?

* * *

চাই না সভ্যতা, চাষা হ'য়ে থাকি,

দেও ধর্ম্মধন প্রাণে পুরে রাখি !

হায় জনভূমি ! পুণ্য-ভূমি তুমি,

দেও পুণ্যবারি দক্ষ প্রাণে মাখি ।

তুমি যার তরে, খ্যাত এ সংসারে,

আন সে বিশ্বাস তাই ল'য়ে থাকি ।

সভ্যতা সভ্যতা ক'রে লোকে ধার,

কই তাতে সুখ ? মরীচিকা প্রায়—

প্রতিপদে দূরে, ওই যায় সরে,

তোমার সম্মুখে ওই দিল কাঁকি !

দেখে অধীনতা ঘোর কাল-রাতি,

সব শত্রু মিলে জানিয়াছে বাতি ;

বাহা কিছু ছিল, সকলি হরিল,

পড়িয়া রহিল গুপ্ত তোর খ্যাতি !

সভ্যতার নামে, আসি আর্য্যধামে

নর-শত্রু যত, করিছে ডাকাতি !

যাক্ এ সভ্যতা দেও সে বিশ্বাস,
 দেও সে নিঃশূল হৃদয়-আকাশ ;
 দেও সে বৈরাগ্য, ভারত-সৌভাগ্য,
 আমি পুনরায় ধর্ম ল'য়ে মাতি !

যার আছে ভাষা, দিক্ সে রসনা ;
 কবি যদি থাকে দিক্ সে কল্পনা ;
 শিবরাত্রি মত, থাক্ অবিরত,

জ্বালায়ে শলিতা ব'নে যত জনা ।
 হবে না কথাতে, কেবল লেখাতে,
 করিতে হইবে কঠোর সাধনা ।
 চরিত্রের শোভা চাই দেখিবারে,
 ভারত-সম্মান তবে বলি তারে ;

নতুবা লিখিতে, অথবা বলিতে,
 আমিও তো পারি তুমিতে কি বলো না !

* * * *

ও রে পতিব্রতা বিধবা হইয়ে,
 যে রূপেতে থাকে ব্রহ্মচর্যা লয়ে,—
 আয় সে প্রকার, থাকি শুদ্ধাচার,
 মৃত-স্বাধীনতা-ধনে উদ্দেশিয়ে ।
 যদি দিন আসে, তবে রে উল্লাসে,
 নাচিব গাহিব সকলে মিলিয়ে !

যত দিন নাহি সেই দিন আসে,
 থাক্ অমানিশি ভারত-আকাশে ;
 আশার-শলিতা, রাবণের চিতা,
 জ্বালায়ে সকলে থাকি রে বসিয়ে !
 —শিবনাথ শাস্ত্রী

খান্সাজ লক্ষ্মীচুংরি

না জাগিলে সব ভারত-ললনা,
 এ ভারত আর জাগে না জাগে নু !
 অতএব জাগো, জাগো গো ভগিনী,
 হও “বীর-জায়া, বীর-প্রসবিনী ।”
 শুনাও সন্তানে, শুনাও তখনি,
 বীর-গুণ-গাথা, বিক্রম-কাহিনী,
 স্তম্ভদুহ্ন যবে পিয়াও জননী ;
 বীর-গর্বে তার নাচুক্ ধমনী ।
 তোরা না করিলে এ মহা সাধনা,
 এ ভারত আর জাগে না জাগে না ।

—দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়

এ জগতে যদি বাঁচিবি

ওরে অক্ষম, ওরে দুর্বল,

বীর-বিক্রম কর সম্বল

যদি জীবন ধারণে দাসনা ।

ওরে অধম, চপল, ঘৃণ্য,

নিজ সংযম-বল ভিন্ন

কহ, আছে কি অস্ত্র সাধনা ?

বিপদে অভয়,

জীবনে বিজয়

কোথা কে বা আর বাঁচিবি ?

সাধনার পর

নির্ভর কর,

এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

ছিছি, মিথ্যা! গরিমা গাহিয়া,

নিজে আত্মমহিমা কহিয়া,

হইবি শ্রেষ্ঠ ভবে কি ?

ওড়ে ফুৎকারে কি রে হীনতা ?

তেজ ধিকারে নিজ নীচতা ;

গুরু বচন-দস্তে হবে কি ?

হইতে উচ্চ

শুধু কি তুচ্ছ

বচন শুদ্ধ রচিবি ?

কর্মের পর

নির্ভর কর,

এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

সহি চরণ-দলন, ধীরতা ?

করি বেদনে রোদন, বীরতা ?

কাজ কি রে ভীরু, বড়াইয়ে ?

সহে ভীষণ তাড়ন, মানুষে ?

হ'লে পাবাণ পৌড়ন, সান্নু দে

দেয় অগ্নির কণা ছড়ায়ে ।

মায়ের আশিস্ লভিতে পারিস্

শূর সম যদি রাজিবি ।

মায়ের উপর নির্ভর কর,

এ জগতে যদি বাচিবি ।

কেন বনে বনে বৃথা ক্রন্দন ?

বাধ, প্রাণে প্রাণে স্রীতি-বন্ধন

যদি জীবন লভিতে বাসনা ।

সবে লভি বল, বাধা ঠেলিয়া,—

চল্ কাজে চল্ কথা ফেলিয়া

করি বিধির করুণা বাচনা ।

লভিবে অমর অক্ষয় বর,

ভাই ভাই যদি সাজিবি ।

বিধির উপর নির্ভর কর,

এ জগতে যদি বাচিবি ।

এস অক্ষম, এস ঘৃণ্য,
 এস অধম, অবশ, খিন্ন,
 এস শূরবীর সহ সকলে ।
 এস মাতার চরণে নমিয়া,
 এস ধাতার করুণা ধ্বনিয়া,
 এস সাধনার বলে সদলে ।
 পূত সংঘমে বীর-বিক্রমে
 অতুল কীৰ্ত্তি রচিবি ।
 ধর্ম্মের পর নির্ভর কর,
 এ জগতে যদি বাঁচিবি ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

বাউল

তোরা আপন জনে ছাড়বে তোরে,
 তা বলে ভাবনা করা চলবে না
 তোরা আশা-লজ্জা পড়বে ছিঁড়ে,
 হয় ত রে ফল ফল্গুবে না—
 তা বলে ভাবনা করা চলবে না ।

বন্দে মাতরম্

আস্বে পথে আঁধার নেমে,
তাই বলে কি রইবি থেমে !
ও তুই বারে বারে জ্ঞান্‌বি বাতি,
হয় ত বাতি জন্বে না—
ত বলে ভাবনা করা চল্বে না ।

শুনে তোমার মুখের বাণী,
আস্বে ঘিরে বনের প্রাণী,—
তবু. হয় ত তোমার আপন ঘরে
পাষণ হিয়া গল্বে না—
ত বলে ভাবনা করা চল্বে না ।

বন্ধ দুয়ার দেখ্‌বি বলে,
অমনি কি তুই আস্‌বি চলে ?
তোরে বারে বারে ঠেলতে হবে
হয়ত দুয়ার টল্বে না—
ত বলে ভাবনা করা চল্বে না ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আহ্বান

ওই শোন্ ওই শোন্ স করুণ

মায়ের আহ্বান ;

আয় ছুটে আয়, আছিহ্ কোথায়

অমৃত সন্তান !

কে এখনো বসি' করে ছেলেখেলা,

আলসে বিলাসে কে কাটায় বেলা,

বিবাদে বিবাদে লাঞ্ছ অবমানে

কে বা ত্রিয়মাণ ?

ওই শোন্ ওই শোন্

মায়ের আহ্বান !

জননীর হুখে কাঁদে না কি আজ

কাহারো পরাণ ?

কে মুছাবে মা'র নয়নের জল,

কে মায়ের মুখ করিবে উজ্জ্বল,

কে সাধিতে চাহে প্রাণপণ করি

মায়ের কল্যাণ !

ওই শোন্ ওই শোন্

মায়ের আহ্বান ।

—রমণীমোহন ঘোষ

প্রভাত

আবৃত নভ নিবিড় ঘনে
 ভুবন ঘন আঁধারে,
 গরজে গুরু অশনি ভীম নিনাদে ।
 জাগিয়া ক্ষীণ কিরণ-কণা
 কাঁপে আঁধার মাঝারে,
 হরষ যেন জাগে অসীম বিষাদে !
 জনদ ভেঙে অরুণ রেঙে উঠিছে ;
 জগততীরে প্রভাত ধীরে ফুটিছে ।

জাগ রে আজি বঙ্গবাসী—
 তামসী নিশি অতীত ;
 কিরণ-রেখা দিতেছে দেখা পূর্বে
 রবে না নভে এ ঘন ঘটা—
 হেরিবে রবি উদিত ;
 গাহিবে গীত বিহগ কত সুরবে ।
 দীপ্তিভরা আননে ধরা রাজিবে ।
 আবার মহী নয়ন মোহি সাজিবে ।

জাগ রে জাগ বঙ্গবাসী—

প্রভাত আসি উদিত !

জলদ ভেদি ভাতিছে নীল গগন রে !

গৌরবেতে সৌরকরে—

আশার কলি ফুটিছে,

সৌরভেতে মোহিয়া বন পবন রে ।

হেরি, পুলকে ধরা আলোকে রঞ্জিত,

বঙ্গময় গাহ রে জয়-সঙ্গীত ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

সুপ্রভাত

হয়েছে রে শেষ নিবিড়-তিমির-পুঞ্জিত,

ঝঙ্কারমুখর, ক্ষুর, সূচির ঘামিনী ;

হের মেঘমালা—সুদূর অরুণ রঞ্জিত,

স্তব্ধ বাটিকা, নুপ্ত আকাশে দামিনী ।

এখনি কাননে উঠিবে বিহগসঙ্গীত,

কুসুমগন্ধ আসিবে মন্দ পবনে ;

ওরে আশাহত, ভীত, আর নাই রজনী—

নবীন প্রভাত আসিছে আবাবুভুবনে ।

একটিও তারা ছিল না বিশাল অম্বরে,
 ক্ষীণ আলোরেখা পড়ে নাই আসি ভূতলে ;
 প্রহর গ'ণেছ জাগিয়া সভয় অন্তরে
 আকাশের পানে চাহিয়া, বসিয়া বিরলে ।
 ভয় সংশয় হোক্ তবে সব অন্ত রে,
 হের শুকতারা উদিত পূৰ্ব্ব গগনে ;
 ওরে আশাহত, ভীত, আর নাই রজনী—
 নবীন প্রভাত আসিছে আবার ভুবনে ।

ওই আসে উষা—আনন অনবগুণ্ঠিত,
 মনুরহাস্তে বিকাশি শান্ত মহিমা ;
 হেম-অঞ্চল চরণকমলে লুণ্ঠিত,- -
 তিমির, প্রান্তে দীপ্ত আশার প্রতিমা ।
 এখনো কে আছে সুপ্ত, কে আছে কুণ্ঠিত ?
 উঠ উঠ, বলি ডাক, ভাই, ডাক স্বজনে,
 ওরে আশাহত, ভীত, আর নাই রজনী—
 নবীন প্রভাত আসিছে আবার ভুবনে ।

ওগো উঠ, উঠ, ছিঁড়ি এস মোহবন্ধন,
 ভাই ভাই মিলি দাঁড়াও আসিয়া বাহিরে ;
 কেন রে নিরাশা, কেন রে বিফল ক্রন্দন,
 হুঃখ-রজনী নাহি বাকি, আর নাহি রে ।

আনন্দে লয়ে সুগন্ধি ফুলচন্দন

অঞ্জলি সবে দাও জননীর চরণে ;

ওরে আশাহত, ওরে ভীত, নাই রজনী

নবীন প্রভাত আসিছে আবার ভুবনে ।

—রমণীমোহন ঘোষ

মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়

মাথায় তুলে নে রে তাই !

দীন হুধিনী মা যে তোদের,

তার বেশী আর সাধ্য নাই ।

সেই মোটা হুতার সঙ্গে,

মায়ের অপার মেহ দেখতে পাই ;

আমরা এমনি পাষণ, তাই ফেলে ওই

পরের দোরে-ভিক্ষে চাই ।

ওই, হুঃখী মায়ের ঘরে,

তোদের সবার প্রচুর অন্ন নাই ;

তবু, তাই বেচে কাচ সাবান, মোজা,

কি'নে কল্লি ঘর বোঝাই ।

আয় রে আমরা মায়ের নামে,
 এই প্রতিজ্ঞা করুবো, ভাই !
 পরের জিনিস কিন্বো না,
 যদি মায়ের ঘরের জিনিস পাই।
 —রজনীকান্ত সেন

সঙ্কীর্তন

তাই ভালো, মোদের মায়ের ঘরের শুধু ভাত।
 মায়ের ঘরের ঘি সৈন্ধব,
 মার বাগানের কনার পাত।
 ভিক্ষার চলে কাজ নাই,
 সে বড় অপমান ;
 মোটা হোক সেঃসোনা মোদের
 মায়ের ক্ষেতের ধান ;
 সে যে মায়ের ক্ষেতের ধান !
 মিহি কাপড় পরুবো না আর
 যেচে পরের কাছে ;
 মায়ের ঘরের মোটা কাপড়
 পরুলে কেমন সাজে ;
 দ্যাখ্তো পরুলে কেমন সাজে !

ও ভাই চাষী, ও ভাই তাঁতি,
 আজ্কে সূপ্রভাত ।
 ক'সে লাল্লল ধর, ভাই রে,
 ক'সে চালাও তাঁত ;
 ক'সে চালাও ঘরের তাঁত ।
 —রজনীকান্ত সেন

বাউল

আপনি অবশ হ'লি, তবে
 বল দিবি তুই কারে !
 উঠে দাঁড়া, উঠে দাঁড়া—
 ভেঙ্গে পড়িস্ না রে !
 করিস্ নে লাজ, করিস্ নে ভয়,
 আপনাকে তুই করে নে জয়,—
 সবাই তখন সাড়া দেবে,
 ডাক দিবি যারে ।
 বাহির যদি হ'লি পথে,
 ফিরিস্নে আর কোন মতে,
 থেকে থেকে পিছন পানে
 চানেস্ বারে বারে ।

নেই যে রে ভয় ত্রিভুবনে,
ভয় শুধু তোর নিজের মনে,
অভয় চরণ শরণ ক'রে

বাহির হয়ে যা রে !

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হবেই হবে

(বাউলের হু :)

নিশিদিন ভরসা রাখিস
ওরে মন হবেই হবে ;
যদি পণ ক'রে থাকিস,
সে পণ তোমার হবেই হবে
ওরে মন হবেই হবে ।

পাষণ সমান আছে পড়ে,
প্রাণ পেয়ে সে উঠবে ওরে,
আছে যারা বোবার মতন—
তারাও কথা কবেই কবে ।
ওরে মন হবেই হবে ।

সময় হলো সময় হলো,
যে যার আপন বোঝা তোলো,
দুঃখ যদি মাথায় ধরিস্
সে দুঃখ তোর সবেই সবে ।
ওরে মন হবেই হবে ।

ঘণ্টা যখন উঠবে বেজে,
দেখ'বি সবাই আশ্বে সেজে,
এক সাথে সব যাত্রী যত
একই রাস্তা লবেই লবে !
'ওরে মন হবেই হবে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিভাস—কাওয়ালী

যাব না, আর যাব না ভিক্ষা নিতে পরের দো'রে;
আছে যা অশন বসন, তাই খাব তাই থাক্ব পো'রে ।
সুতহুঙ্ক-ধারা তোমার ব্রহ্মপুত্র গঙ্গানদী,
ওরি মিষ্টরসে পুষ্ট মোদের তনু নিরবধি ;
(সেই) সুধা ফেলে ক্ষুধায় মরি প'ড়ে মিছে ধাঁধার ঘোরে ।

দাও গো গাছের বাকল তুলে, তাই পরিব হাসিমুখে,
মোরা হুঃখী মোরা সুখী ওমা তোমার হুখে সুখে ।
পরের বসন প'রে এখন, লাজ ঢাকিতে লজ্জা করে ।
তোমার ভাঁড়ার শূন্য নহে, অন্তপূর্ণা বিশ্বরমা !

(তবু) বুলি কাঁধে বেড়াই কেঁদে, জাত্ গেল—

পেট ভরিল না ।

মান বাচাতে মনের ভুলে অপমানে যাচ্ছি ম'রে ।

—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

বাউল

ওরে ক্ষ্যাপা, যদি প্রাণ দিতে চাস্,

এই বেলা তুই দিয়ে দে না !

ওরে, মানের তরে প্রাণটি দিবার

এমন সুযোগ আর হ'বে না ।

যখন ছুদিন আগে, ছুদিন পরে

তফাৎ মাত্র এই ;—

তখন অমূল্য এই মানব জনম

বৃথা দিতে নেই,—

ওরে ক্ষ্যাপা !

মায়ের দেওয়া এ ছার জীবন

দে রে মায়ের তরে ;

অমর জীবন পাবি রে ভাই,

জগৎ মায়ের ঘরে ।

কি দিয়েছি, লিখ্বে যখন

পরকালের খাতা ; -

তখন, তোরই দানে হবে আলো

বইএর প্রথম পাতা,—

ওরে ক্ষাপা !

—যতীন্দ্রমোহন বাগচী

বাউল

যদি তোর ভাবনা থাকে

ফিরে যা না—

তবে তুই ফিরে যা না !

যদি তোর ভয় থাকে ত

করি মানা ।

যদি তোর দুম জড়িয়ে থাকে গায়ে,

ভুল্‌বি যে পথ পায়ে পায়ে :

যদি তোর হাত কাঁপে ত নিবিয়া আলো

সবায় করবি কানা ।

যদি তোর ছাড়তে কিছু না চাহে মন,
করিস্ ভারী বোঝা আপন ;
তবে তুই সহিতে কভু পারবি নে রে,
বিষম পথের টান।

যদি তোর আপন হ'তে অকারণে
সুখ সদা না জাগে মনে,
তবে কেবল তর্ক ক'রে সকল কথা
করুবি নানা খানা।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গৌরী মধ্যমান -

যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,
পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ;
ছিল এ একদা দেব-লীলাভূমি,—
করো না করো না তার অপমান !

আজিও বহিছে গঙ্গা, গোদাবরী,
যমুনা, নর্মদা, সিন্ধু বেগবান ;
ওই আরাবলী, তুঙ্গ হিমগিরি,—
করো না করো না তার অপমান !

নাই কি চিতোর, নাই কি দেওয়ার,
 পুণ্য হলদীঘাট আজো বর্তমান !
 নাই উজ্জয়িনী, অযোধ্যা, হস্তিনা ?—
 করো না করো না তার অপমান !

এ অমরাবতী, প্রতিপদে বায়,
 দলিছ চরণে ভারত-সন্তান ;
 দেবের পদাক্ষ আজিও অক্ষিত,—
 করো না করো না তার অপমান !

আজো বুদ্ধ-আত্মা প্রতাপের ছায়া
 ভ্রমিছে হেথায়—হও সাবধান !
 আদেশিছে গুন অশ্রান্ত ভাষায়,—
 করো না করো না তার অপমান !
 — দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

উৎসাহ-অনল

জালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল !
 ফেলিব না শোকে আর নয়নের জল ।

কাঁদিয়াছি বহুদিন কাঁদিব না আর হে,
দেখিব আজো এ মনে আছে কত বল !
বিভব গৌরব মান সকলি নির্দাণ হে,
আছে মাত্র আর্য্যবংশ-গরিমা সম্বল ।

এখনো আমরা সেই আর্য্যের সন্তান হে,
বহিছে শিরায় আর্য্য-শোণিত প্রবল !
সেই বেদ, সে পুরাণ, আজো বর্তমান হে,
সে দর্শন যাহে মুগ্ধ আজো ভ্রমগুল !
সেই ঘাট, সেই বিদ্যা, সেই হিমালয় হে,
জাহ্নবী-যমুনা-বারি আজো নিরমল ।

আজিও বিস্তৃত সেই পুণ্য আর্য্যস্থান হে,
আমরা সন্তান তার কেন হীনবল ?
উঠ অগ্রসর, ভাই আজি বিসম্বাদ হে,
ভাই ভাই মিলি সাধ স্বদেশ-মঙ্গল ।
অজস্র রোদনে যাহা হয় নি সাধন হে,
আজি নবোৎসাহে তাহা হইবে সফল ।
জালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ-অনল !

—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

একা

(বাউলের সুর)

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে
 তবে একলা চল রে !
 একলা চল, একলা চল,
 একলা চল রে !

যদি কেউ কথা না কয়—
 (ওরে ওরে ও অভাগা)

যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে,
 সবাই করে ভয় ;
 তবে পরাণ খুলে

ও তুই মুখ ফুটে তোর মনের কথা
 একলা বল রে !

যদি সবাই ফিরে যায়—
 (ওরে ওরে ও অভাগা)

যদি গহন পথে যাবার কালে
 কেউ ফিরে না চায়—
 তবে পথের কাঁটা,

ও তুই রক্তমাখা চরণ তলে
 একলা দল রে !

যদি আলো না ধরে—

(ওরে ওরে ও অভাগা)

যদি ঝড় বাদলে আঁধার রাতে

দুয়ার দেয় ঘরে—

তবে বজ্রানলে

আপন বৃকের পাঁজর জ্বালিয়ে নিয়ে

একলা জ্বল রে !

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে

তবে একলা চল রে ;

একলা চল, একলা চল,

একলা চল রে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সন্ধিক্ষণ

এতদিনে—এতদিনে বুঝেছে বাঙ্গালি

দেহে তার আজো আছে প্রাণ !

জগতের পূজ্য বাঁরা, তাঁহাদেরি মাঝে,

আশা হয় পাব মোরা স্থান !

যে খুসী টিটকারী দিক
অন্তরে বুকেছি ঠিক—

এ কেবল নহেক হুজুগ ;
সন্ধিক্ষণ আজি বঙ্গে, এল নবযুগ !

পথে ঘাটে দেখ চেয়ে অন্দরে বাহিরে,
দেশহিতে বিলাস বর্জ্জন ;
বিরাত সহস্র শীর্ষ উঠেছে জাগিয়া,
লক্ষ মুখে এক দৃঢ় পণ ।

যেথা যে বাঙ্গালি আছে,
প্রাণে প্রাণে মিলিয়াছে,
শুভ লগ্ন পেয়েছে বাঙ্গালি,
মনে হয়, আর মোরা র'ব না কাঙ্গালি ।

ভগবান ! হীনবলে তুমিই দিয়েছ,
এ অপূর্ব নূতন জীবন !
লইয়া অভয় নাম প্রতিজ্ঞা করেছি ;
শক্তি দাও রাখিব সে পণ ।

নব স্রোত, বঙ্গভূমে,
তোমার নিদেশে নেমে,
সর্বপ্রাণ করেছে সজীব ;
হে বরদ ! শুভঙ্কর ! হে সুন্দর ! শিব !

তুমি দাও বুঝাইয়া নিন্দ্রকে, কুটিলে,—
 “বাঙ্গালিও জন্মেছে মানব ;
 কার’ চেয়ে তুচ্ছ নয় বাঙ্গালির দাবী,
 বৃথা সে করে না কলরব ;
 মঙ্গল বিধান যত,
 স্বদেশের সেবা-ব্রত,
 আজ সে মাথায় লবে তুলে,
 মূঢ় সে—যে দাড়াইবে তার প্রতিকূলে
 উন্মুক্ত সবারি তরে নিখিল সংসারে,
 মনুষ্যত্ব-মহত্বের পথ,
 চিরধন্য সে পথে কণ্টক দিতে পারে,—
 এমন জন্মে না দাসত্ব ;
 চুক্তির বেতন পাও,—
 সর্বমত কাজ দাও ;
 যে প্রভু অধিক করে আশ,
 বলো তারে—কর্মচারী নহে ক্রীতদাস !
 অর্থের সম্বন্ধ হ’তে কত উচ্চতর
 মনুষ্যত্ব—দেশহিত-ব্রত ;
 স্বার্থ সাথে স্বদেশের বিরোধ যেথায়
 স্বদেশেরি পায়ে হও নত !

এ কথা না ভুলে রও—

“তুমি শুধু তুমি নও—

দেশের মাঝারে একজন ;

দেশের—দেশের শুভে কল্যাণ আপন ।”

বৎসরান্তে ভাদ্রশেষে শুধু একবার,

কুল-প্লাবি’ আসে যে জোয়ার ;

তাহার তুলনা নাই ; সমস্ত বৎসরে

সে জোয়ার আসে একবার !

সে জোয়ার এসেছে রে,

আমাদের ঘরে ঘরে,

এসেছে রে নূতন জীবন !

বাঙ্গালি পেয়েছে আজ সামর্থ্য নূতন ।

পবিত্র কর্তব্য-ব্রত লয়েছি মস্তকে,

মরেও রাখিত হবে পণ !

রাজ্যপণে পাশা খেলি’ পণরক্ষা হেতু

বনে গেছে হিন্দুরাজগণ !

বিদেশের মুখ চেয়ে,

শতক লাঞ্ছনা সয়ে,

সংজ্ঞা যদি এসেছে আবার,—

প্রতিজ্ঞা স্মরিয়া, শীঘ্র লও কার্যভার ।

এ দিন অলসে গেলে, কি ক্ষতি হে হবে—

দেখ বুঝে অন্তরে সে কথা ;—

আশা ভঙ্গ, মনঃক্ষোভ, শক্তি অপচয়,

শত দিকে পাবে শত ব্যথা ;—

শত্রু মিত্রে দিলে গালি,

লেপিবে চরিত্রে কালি,—

পক্ষে ফেলি' দলিবে ছু'পায়ে ;

আবার সহস্র বর্ষ পড়িবে পিছায়ে ।

জাতিত্ব গৌরব যাবে অন্ধুরে মরিয়া,

ঝরিবে রে আধ-ফোটা ফুল ;

ভগবান ! রক্ষা কর—শক্তি কর দান,

প্রভু ! মোরা হয়েছি ব্যাকুল !

দুর্বলের বল-ভূমি !

দীনের শরণ-ভূমি !

আশ্রয় লইনু তব পায়,

লজ্জা নিবারণ সখা ! হও হে সহায় ।

সুবেশ রাখাল-বেশ সকল ভুলিয়া,

ধন্য হও স্বদেশের কাজে ;

প্রতিজ্ঞা রাখিয়া স্থির স্থানুর মতন

মাঝ হও জগতের মাঝে ।

আত্মত্যাগে করি' ভর—
কর্ম্মে হও অগ্রসর !
মূর্খে শুধু বলে এ 'ছদ্ম' ;
বঙ্গ-ইতিহাসে আজি এল স্বর্ণ-যুগ ।

—নতেন্দ্রনাথ দত্ত

খান্সাজ

বিধির বাধন কাটবে তুমি
এমন শক্তিমান—
তুমি কি এমন শক্তিমান !
আমাদের ভাঙ্গাগড়া তোমার হাতে
এমন অভিমান—
তোমাদের এমনি অভিমান !

চিরদিন টানবে পিছে,
চিরদিন রাখবে নীচে
এত বল নাই রে তোমার —
স'বে না সেই টান !

শাসনে যতই ঘেরো,
আছে বল দুর্ব্বলেরো,
হও না যতই বড় —

আছেন ভগবান !

আমাদের শক্তি মেরে
তোরাও বাচ'বি নে রে ;
বোঝা তোর ভারি হলেই—

ডুববে তরীখান !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

অভয়

(ভূপালী—একতালা)

আমি ভয় কর'ব না, ভয় কর'ব না ।

ছ'বেলা মরার আগে

মর'ব না তাই মর'ব না !

তরিখানা বাইতে গেলে,
মাঝে মাঝে তুফান মেলে,
তাই বলে হাল ছেড়ে দিয়ে

কান্নাকাটি কর'ব না ।

শক্ত যা তাই সাধুতে হবে,
 মাথা তুলে রইব ভবে,
 সহজ পথে চলব ভেবে
 পাঁকের 'পরে পড়'ব না।

ধর্ম আমার মাথায় রেখে,
 চলব সিঁধে রাস্তা দেখে,
 বিপদ যদি এসে পড়ে
 ঘরের কোণে সর'ব না।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নারীর পণ

কে কি আনিয়াছ, বল গো ভগিনী,
 জননীর পদে করিতে দান ?
 কে কি মস্ত্রে আজ হইবে দাক্ষিণী,
 কে কি বীরগাথা করিবে গান ?

তোমাদের ভেরী ভারতে বাজিলে,
 ভৈরব-নিনাদে প্রতিধ্বনি হবে ;
 তোমাদের মুখে বীর-কথা শুনে,
 পতি, পুত্র, ভ্রাতা প্রমত্ত হবে।

দেবোদ্দেশে যারা দিত ভাসাইয়া,
 মেহের প্রতিমা সাগর-জলে ;
 অলস চিতায় করি আরোহণ
 স্বামীর সঙ্গিনী ছিল সে কালে ।

সেই দেব-বংশে জনম মোদের,
 অসাধ্য সাধিব দেশের লাগি ;
 নহু নারীদেহ পাষাণে বাধিব,
 বিদ্যুত চমকি উঠিবে জাগি !

মোট দেশীবন্ধে অঙ্গ আচ্ছাদিয়া,
 কাঙ্গালিনী বেশে করিব পণ ;
 লুপ্তকীর্তি মা'র করিতে উদ্ধার,
 সাঁপিব সকলে পরাণ মন ।

নব অনুরাগে এস তবে বোন,
 প্রতিজ্ঞা করিব সকলে আজ ;
 ছুঁইব না আর বিলাতী বিলাস,
 পরিব না আর বিলাতী সাজ ।

এলোকেণা বেণে, ষাবো দেশে দেশে,
 ধর্মের রূপাণ করিয়া সাথ;
 নবীন তপস্শা, নবীন আশায়,
 মাতিয়া থাকিব দিবস রাত !
 (অপরিজ্ঞাত)

বান

এবার তোর মরা গাঙে বান এসেছে,
 জয় মা বলে ভাসা তরী।
 ওরে রে, ওরে মাঝি, কোথায় মাঝি,
 প্রাণপণে ভাই ডাক্ দে আজি;
 তোরা সবাই মিলে বৈঠা নে রে,
 খুলে ফেল্ সব দড়াদড়ি।
 দিনে দিনে বাড়্ দেনা,
 ও ভাই, কর্লি নে বেচা কেনা,
 হাতে নাই রে কড়া কড়ি।
 ঘাটে বাধা দিন গেল রে,
 মৃত্যু দেখাবি কেমন ক'রে,—
 ওরে দে খুলে দে, পাল তুলে দে,
 যা হয় হবে বাঁচি মরি।
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আশার-স্বপন ১

তোরা শুনে যা আমার মধুর স্বপন,
 শুনে যা আমার আশার কথা ;
 আমার নয়নের জল রয়েছে নয়নে
 তবুও প্রাণের ঘুচেছে ব্যথা ।
 এই নিবিড় নীরব আঁধারের তলে,
 ভাসিতে ভাসিতে নয়নের জলে,
 কি জানি কখন কি মোহন বলে
 দুয়ারে ক্ষণেক পড়িছু হেথা । ১
 আমি শুনিচু জাহ্নবী যমুনার তীরে,
 পুণ্য-দেব-স্তুতি উঠিতেছে ধীরে,
 রক্ষা গোদাবরী, নন্দা, কাবেরী,
 পঞ্চনদকূলে একই প্রথা ।
 আর দেখিচু যতেক ভারত-সন্তান,
 একতায় বঙ্গী জ্ঞানে গরীয়ান,
 আসিছে যেন গে। তেজোমূর্তিমান,
 অতীত স্মৃতিতে আসিত যথা ।
 যারে ভারত-রমণী সাজাইছে ডালি,
 বীর শিশুকুল দেয় করতালি,

মিলি বত বালা গাঁধি জয়মালা,
গাহিছে উল্লাসে বিজয়-গাথা !

—শ্রীমতী কামিনী রায়

শঙ্করা—কাওয়ালী

চন্ রে চল সবে ভারত-সন্তান,
মাতৃভূমি করে আব্বান !
বীর দর্পে পৌরুষ গর্বে,
সাধু-সে সাধু সবে দেশের কল্যাণ
পুত্র ভিন্ন মাতৃ-দৈত্য
কে করে মোচন ?
উঠ জাগো সবে বল মা গো,
তব পদে সাঁপিনু পরাণ !
এক তন্ত্রে কর তপ,
এক মন্ত্রে জপ ;
শিক্ষা, দীক্ষা, লক্ষ্য, মোক্ষ এক,
এক সুরে গাও সবে গান ।

দেশ দেশান্তে যাও রে আনতে,

নব নব জ্ঞান,

নব ভাবে নবোৎসাহে মাতো,

উঠাও রে নবতর তান ।

লোক-রঞ্জন লোক-গঞ্জন,

না করি দৃকপাত ;

যাহা শুভ, যাহা ধ্রুব, তায়

তাহাতে জীবন কর দান ।

দলাদলি সব ভুলি

হিন্দু মুসলমান ;

এক পথে এক সাথে চল,

উড়াইয়ে একতা-নিশান ।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

আশীর্ব্বাণী

লভি' অক্ষয় আয়ু

মুঠায় আঁকড়ি' ধর এ ধরণী,

আকাশে বাড়াও বাহ ।

ধাও উদ্দাম গতি,
 কঙ্কার মত ধাও আনন্দে
 নীল অম্বুধি মথি ।

শুভ্র পক্ষ মেলি'
 বাড়ব কুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া পড়
 দুর্যোগ অবহেলি' ।

লোহার নিগড় ছিঁড়ে
 মস্ত মাতাল বাহিরিয়া পড়
 লক্ষ লোকের ভিড়ে ।

বর্শা শানায়ে নিয়ে
 অশ্বের খুরে আগুন ছুটাও
 পাহাড়ের পাশ দিয়ে ।

এস গো দুঃসাহসি,
 ললাট হইতে উঠাও সবলে
 দুর্ভাবনার মসী ।

উত্তাল গিরি-চূড়া
 ভীম বিক্রমে দৃঢ় পদাঘাতে
 স-দর্পে কর গুঁড়ি ।

ধাও অব্যাহত গতি,
সুন্দর আকাশ মুক্ত বাতাস
সতেজ স্বাধীন মতি।

কখন উঠবে হাওয়া—
মিথ্যে আশায় পথ চেয়ে থাকা
আকাশের পানে চাওয়া।

কার কাছে হাত পাত'
করণা করিতে কেহ নাই হেথা
কাহারে সাধিছ, ভ্রাতঃ

সাধিতে হইবে মন্ত্র
গ্রাহ ক'রো না গুরু-গঞ্জনা
বৈরীর ষড়মন্ত্র।

আজি বোবন প্রভাতে
উজ্জ্বল পৌকষভরে
সত্যসন্ধ শোভাতে।

কর কর দ্বার মুক্ত,
আয়ের দণ্ড প্রোথিত করিয়া
হও ভাই জয়যুক্ত!

—করণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়

বেহাগ

ওদের বাধন যতই শক্ত হবে,
 ততই বাধন টুটবে—
 মোদের ততই বাধন টুটবে ।
 ওদের যতই আঁখি রক্ত হবে
 মোদের আঁখি ফুটবে—
 ততই মোদের আঁখি ফুটবে ।
 আজকে যে তোরা কাজ করা চাই,
 'ধন্য' দেখার সময় ত নাই ;
 এখন ওরা যতই গর্জাবে ভাই,
 তন্দ্রা ততই ছুটবে—
 মোদের তন্দ্রা ততই ছুটবে ।
 ওরা ভাংতে যতই চাবে জোরে,
 গড়বে ততই দ্বিগুণ ক'রে ;
 ওরা যতই রাগে মারবে রে ঘা
 ততই যে ঢেউ উঠবে ।
 ওরে ততই যে ঢেউ উঠবে ।
 তোরা ভরসা না ছাড়িস্ কভু,
 জেগে আছেন জগৎ-প্রভু ;

ওরা ধর্ম যত দল্বে, ততই
ধূলায় ধ্বজা লুঠ্বে—
ওদের ধূলায় ধ্বজা লুঠ্বে।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আহ্বান সঙ্গীত

উঠ্ রে উঠ্ রে উঠ্ রে তোরা
হিন্দু মুসলমান সকলে, ভাই !
বাজিছে বিষণ্ণ, উড়িছে নিশাণ
আয় রে সকলে ছুটিয়া যাই।

হিন্দু মুসলমান, ব্রাহ্ম খৃষ্টিয়ান,
কে আছে কোথায় বঙ্গের সন্তান !
আট কোটি প্রাণ, হরে আগুয়ান,
জননী তোদের ডাকিছে, ভাই !

দেখ্ রে দেখ্ রে যায় রসাতল,
জাতীয় উন্নতি বাঙ্গালীর বল ;
(যদি) রাজদ্বারে আর নাহি প্রতিকার,
আপনার পায়ে দাঁড়া রে, ভাই !

নগরে নগরে জ্বাল্ রে আগুন,
 হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা দারুণ ;
 বিদেশী বাণিজ্যে করু পদাঘাত—
 মায়ের দুর্দশা ঘুচা রে, ভাই !

আপনি বিধাতা সেনাপতি আজ
 অই ডাকিছেন সাজ্ রে সাজ ;
 স্বদেশী-সংগ্রামে চাহে আত্মদান—
 ‘বন্দে মাতরম্’ গাও রে, ভাই ।
 “ —সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়.

আয়, আজি আয়, মরিবি কে
 পিশিতে অস্থি শোষিতে রুধির,
 নিশীথে শ্মশানে পিশাচ অধীর ।
 থাকিতে তত্ত্ব সাধন মন্ত্র
 প্রেত ভয়ে, ছি ছি, ডরিবি কে ?
 মড়ার মতন না লভি মরণ
 সাধকের মত মরিবি কে ?
 আয়, আজি আয়, মরিবি কে !

লভিতে তুর্ণ ত্রিদিব পুণ্য,
 আর্যের মত মরিবি কে ?
 আয়, আজি আয়, মরিবি কে ?

চন্দন মাখা হাতে দেববালা
নন্দন ফুলে গাঁথি জয়মালা
তোমারে নিরখি রয়েছে অপেখি ;
সে বিজয়মালা পরিবি কে ?
মাতি সৌরভে যশে গৌরবে
অমর হইয়া মরিবি কে ?
আয়, আজি আয়, মরিবি কে ?
—বিজয়চন্দ্র মজুমদার

পূজার লগ্ন

এখন আর দেৱী নয়, ধৰুগো তোৱা
হাতে হাতে ধৰুগো !
আজ আপন পথে ফিৰুতে হ'বে,
সামনে মিলন-স্বৰ্গ !

ওরে ঐ উঠেছে শঙ্খ বেজে,
খুল্ল ছয়ার মন্দিরে যে,
লগ্ন বয়ে যায় পাছে ভাই—
কোথায় পূজার অর্ঘ্য !

এখন যার বা কিছু আছে ঘরে,
আনু আপনার থালা ভ'রে,
আনু আরতির প্রদীপ জ্বলে—
আনু রে বলির খড়্গা !

আজ নিতেও হ'বে, দিতেও হ'বে,
দেৱী কেন করিস্ তবে,
বাঁচ'তে যদি হয় বেঁচে নে—
মরুতে হয় ত মরুগো !

০ —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রামপ্রসাদী স্মরণ ~

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে !
ঘরের হ'য়ে পরের মতন
ভাই ছেড়ে ভাই ক'দিন থাকে !

প্রাণের মাঝে থেকে থেকে,
 আয় ব'লে ওই ডেকেছে কে !
 গভীর স্বরে উদাস করে

আর কে পারে ধরে' রাখে !
 যেথায় থাকি যে যেখানে,
 বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে,
 প্রাণের টানে টেনে আনে

প্রাণের বেদন জান না কে !
 মান অপমান গেছে ঘুচে,
 নয়নের জল গেছে মুছে,
 নবীন আশে হৃদয় ভাসে

ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে ।
 কতদিনের সাধন-ফলে,
 মিলেছি আজ দলে দলে,
 ঘরের ছেলে সবাই মিলে

দেখা দিয়ে আয় রে মাকে !

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খান্সাজ—একতালা

এক স্ত্রে বাধিয়াছি সহস্রটি মন,
এক কার্যে সঁপিয়াছি সহস্র জীবন ।
আসুক সহস্র বাধা, বাধুক প্রলয়,
আমরা সহস্র প্রাণ রহিব নির্ভয় ।
আমরা ডরাইব না ঝটিকা-ঝঞ্ঝায়,
অমৃত তরঙ্গ বক্ষে সহিব হেলায় ;
টুটে ত টুটুক এই নখর জীবন,
তবু না ছিঁড়িব কভু স্মৃদু বন্ধন !
তা হ'লে আসুক বাধা, বাধুক প্রলয়,
আমরা সহস্র প্রাণ রহিব নির্ভয় !

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাখী-সঙ্গীত

“বাংলার মাটি, বাংলার জল,
বাংলার বায়ু, বাংলার ফল,
পুণ্য হউক, পুণ্য হউক,
পুণ্য হউক, হে ভগবান ॥

বাংলার ঘর, বাংলার হাঠ,
বাংলার বন, বাংলার মাঠ,

পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক,
পূর্ণ হউক, হে ভগবান ॥

বাঙালীর পণ, বাঙালীর আশা,
বাঙালীর কাজ, বাঙালীর ভাষা,
সত্য হউক, সত্য হউক,
সত্য হউক, হে ভগবান ॥

বাঙালীর প্রাণ, বাঙালীর মন,
বাঙালীর ঘরে যত ভাইবোন,
এক হউক, এক হউক,
এক হউক, হে ভগবান ॥”

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রাখী-সঙ্গীত

কি আনন্দ আজ ভারত-ভুবনে—

ভারত-জননী জাগিল !

আহা কি মধুর নবীন সূহাসি
মায়ের অধরে রয়েছে প্রকাশি,
যেন বা প্রভাতী কিরণের রাশি

উষার কপোলে জ্বলিল !

মরি কি স্মৃতি ফুটেছে বদনে,
কি বা জ্যোতি জ্বলে উজ্জল নয়নে,
কি আনন্দে দিক্ পূরিল !

ভারত-জননী জাগিল !

পূর্ব বাঙ্গালা, মগধ, বিহার,
দেরাইস্‌মাইল, হিমাদ্রির ধার,
করাচি, মাদ্রাজ, সহর বোম্বাই,
সুরাটী, গুজরাটী, মহারাষ্ট্র ভাই
চৌদিকে মায়েরে ঘুরিল ;

প্রেম-আলিঙ্গনে করে রাধি কর,
খুলে দেছে হৃদি হৃদি পরস্পর,
এক প্রাণ সবে এক কণ্ঠস্বর
মুখে জয়ধ্বনি ধরিল ।

প্রণয়-বিহ্বলে ধরে গলে গলে,
গাহিল সকলে মধুর কাকলে,
গাহিল “বন্দে মাতরম্ ;
সুজলাং সুফলাং, মলয়জ-শীতলাং,
শান্ত্যামলাং মাতরম্ ।

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীং
 কুল্ল-কুসুমিত-ক্রমদল-শোভিনীং
 সূহাসিনীং সুমধুর ভাষিনীং
 সূখদাং বরদাং মাতরম্ ।
 বহুবলধারিনীং নমামি তারিণীং
 রিপুদলবারিণীং মাতরম্ ।”

উঠিল সে ধ্বনি নগরে নগরে
 তীর্থ দেবালয় পূর্ণ জয়স্বরে
 ভারত-জগত মাতিল ।
 আনন্দ-উচ্ছ্বাস ফুটেছে বদনে,
 মায়েরে বসায়ে হৃদি সিংহাসনে,
 চরণ যুগল ধরি জনে জনে
 একতার হার পরিল ।

পূর্ব বাঙ্গালা, অউধ, বিহার,
 দূর কচ্ছদেশ, হিমাশ্রিত ধার,
 তৈলঙ্গ, মাদ্রাজ, সহর বোম্বাই,
 সুরাটী, গুজরাটী, মহারাষ্ট্র ভাই
 মা ব'লে ভারতে ডাকিল ।

যোগনিদ্রা শেষ জননীর তার,
হাসি নৃহু হাস নয়ন মেলায়,
নবীন কিরীট নব শোভাময়
যেন জ্যোৎস্নারশি ভাতিল ;
ভারত-জননী জাগিল !

গাও রে যমুনে ভাসায়ে পুলিনে,
গাও ভাগীরথী ডাকি ঘনে ঘনে,
সিদ্ধ গোদাবরী গোমতীর সনে
ভুবন জাগায়ে গাও রে ;
যোগনিদ্রা শেষ আজি ভারতের
ভারত-জননী জাগে রে !

আর নহে আজ ভারত অসাড়,
ভারত-সন্তান নহে শুষ্ক হাড়,
দ্রাবিড়, পাঞ্জাব, অউধ, বিহার,
এক ডোরে আজ মিলিল ;

ধরে গলে গলে আনন্দে বিহ্বল
চাহিছে মায়ের বদনমণ্ডল,
দেখরে মুহূর্তে ভারত-কঙ্কাল
জীবনের শ্রোতে ভরিল !

আজি শুভক্ষণে ভারত উত্থান,
 এ দেউটী কভু হবে কি নির্বাণ ?
 হে ভারতবাসী হিন্দু মুসলমান,
 হের, দেখ নিশি পোহাল ;

শত হ্রদি বাধা একই লহরে,
 পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ সাগরে,
 হিমগিরি আজি মিলিল ;—
 ভারত-জননী জাগিল !

দেখ্ রে কি বা সে উজল নয়ন,
 উৎসাহ-ভাসিত মানব ক'জন,
 দৈববাণী যেন করিয়ে শ্রবণ,
 জীবনের ব্রতে নামিল।

জয় জয় জয় বল রে সবাই,
 পূর্ববী, পাঞ্জাবী আজি ভাই ভাই,
 সম ভূষানলে আশা পথে চাই'
 একতার হার পরিল ;

ধন্য রে 'ব্রটন' ধন্য শিক্ষা তোর,
 যুগ যুগান্তের অমানিশি ঘোর,

তোরি গুণে আজ্ হ'ল উন্মোচন,
তোরি গুণে আজ ভারত-ভুবন
এ সখ্য-বন্ধনে বাধিল !

হবে কি সে দিন হবে কি রে ফিরে,
বিশ কোটি প্রাণী জাগি' ধীরে ধীরে,
হয়ে এক প্রাণ, ধ'রে একতান,
ভারতে আপনা চিনিবে ;

বুঝিবে সবাই হৃদয়-বেদনা,
ভারত-সন্তান জানিয়ে আপনা,
চিনিবে স্বজাতি—স্বজাতি-কামনা,
আপনার পর জানিবে !

আর কেন ভয়—হের তেজোময়,
ভারত-আকাশে নব সূর্য্যোদয়,
নবীন কিরণ ঢালিল ;
ভারতের চির ঘোর অমানিশি
তরুণ কিরণে ডুবিল !

গাও রে যমুনে ছাড়ায়ে পুলিনে,
গাও ভাগীরথী ডাকি স্বনে স্বনে,
গাও রে, যামিনী পোহাল ;

সবে ব'ল জয়, ভারতের জয়,
ভারত-জননী জাগিল !

যোগনিদ্রা শেষ দেখে জননীর,
কে নহে রে আজ রোমাঞ্চ শরীর,
কার না নয়ন তিতে রে ?
সহস্র বৎসর গোলামের হাল,
ভারতের পথে যত রে জঞ্জাল,
আজি তার ফল ফলে রে !

জীবন সার্থক আজি রে আমার,
এ 'রাখি'-বন্ধন ভারত-মাঝার
দেখিছু নয়নে—দেখিছু রে আজ
অভেদ ভারত চির মনোরথ,
পূরাবার তরে চলিল ।—

যে নীরদ উঠি 'রিপণ'-মিলনে,
শুষ্ক তরু-ডালে সলিল সিঞ্ঝনে,
আশার অঙ্কুর তুলিল পরাণে,
সে আশা আজি রে কুটিল ;
জয় ভারতের, ভারতের জয়,
গাও সবে আজ প্রমত্ত হৃদয়
ভারত-জননী জাগিল !
—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এক সূত্রে আজি বাঁধা শত প্রাণ,
 শত বলে মোরা আজি বলীয়ান,
 হৃদয়ের তেজে স্ফুরিত নয়ান
 “মা” নামে গভীর ভকতি ।

পরের গরবে গর্বিত যে যত,
 ছিল এতদিন, তা’রি মাথা তত,
 লাজে অপমানে আজি অবনত
 সন্তাপে হৃদয় দহিছে ;

উদ্দীপিত প্রাণ দৃঢ় প্রাতিজ্ঞায়,
 চুনিছে সে আজ আপনার মায়,
 সঁপিয়া হৃদয় জননীর পায়
 অত্যাচার শত সহিছে ।

ভস্মাকার যত তুষের আগুন,
 ধক্ ধক্ আজ জ্বলিছে দ্বিগুণ,
 বাহুকর যেন করিয়াছে গুণ
 প্রাণে প্রাণে এক করিয়া ;

কেটে গেছে মোহ, নাহি অবসাদ,
 গগনে ধ্বনিছে শুভ-শঙ্খনাদ,
 শতধারে আজি দেব-আশীর্বাদ
 মস্তকে পড়িছে ঝরিয়া !

(অপরিজ্ঞাত)

বেহাগ

আগে চল আগে চল, ভাই,
পড়ে' থাকা পিছে, মরে থাকা মিছে,
বৈঁচে মরে কি বা ফল, ভাই ?
আগে চল আগে চল, ভাই !

প্রতি নিমেষেই যেতেছে সময়
দিনক্ষণ চেয়ে থাকা কিছু নয়,
সময় সময় করে' পাঁজি পুথি ধরে'
সময় কোথা পাবি বল, ভাই ॥
আগে চল আগে চল, ভাই !

অভীতের স্মৃতি, তারি স্বপ্ন নিতি'
গভীর ঘুমের আয়োজন,
(এ যে) স্বপনের সুখ, সুখের ছলনা,
আর নাহি তাহে প্রয়োজন !

দুঃখ আছে কত, বিঘ্ন শত শত,
জীবনের পথে সংগ্রাম সতত,
চলিতে হইবে পুরুষের মত
হৃদয়ে বহিয়া বল, ভাই !
আগে চল আগে চল, ভাই !

দেখ যাত্রী যায়, জয়গান গায়,
 রাজপথে গলাগলি।
 এ আনন্দ-স্বরে, কে রয়েছে ঘরে,
 কোণে ক'রে দলাদলি ?

বিপুল এ ধরা, চঞ্চল সময়,
 মহাবেগবান্ মানব-হৃদয়,
 ষারা বসে' আছে, তারা বড় নয়,
 ছাড় ছাড় মিছে ছল, ভাই !
 আগে চল্ আগে চল্, ভাই !

পিছায়ে যে আছে তারে ডেকে নাও
 নিয়ে যাও সাথে ক'রে,
 কেহ নাহি আসে একা চলে যাও
 মহত্বের পথ ধ'রে।
 পিছু হ'তে ডাকে মায়ার কাঁদন,
 ছিঁড়ে চলে যাও মোহের বান্ধন,
 সাধিতে হইবে প্রাণের সাধন,
 মিছে নয়নের জল, ভাই !
 আগে চল্ আগে চল্, ভাই !

চির দিন আছি, ভিতারীর মত,
 জগতের পথ-পাশে ;
 যারা চলে' যায় রূপা-চক্ষে চায়,
 পদধূলা উড়ে আসে ।

ধূলি-শয্যা ছাড়ি উঠ উঠ সবে,
 মানবের সাথে যোগ দিতে হবে,
 তা যদি না পার, চেয়ে দেখ তবে
 ওই আছে রসাতল, ভাই !
 আগে চল্‌ আগে চল্‌, ভাই !,
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হান্নির—তালফের্তা

আনন্দধ্বনি জাগাও গগনে !
 কে আছ জাগিয়া, পূর্বে চাহিয়া,
 বল উঠ উঠ সঘনে, গভীর নিদ্রামগনে
 দেখ তিমির রজনী যায় ওই,
 হাসে উবা নব জ্যোতির্গয়ী—
 নব আনন্দে নব জীবনে,
 ফুল কুসুম, মধুর পবনে, বিহগকুলকূজনে ।

হের আশার আলোকে জাগে শুকতারা উদয়-অচল পথে,
 কিরণ-কিরীটে তরুণ তপন উঠিছে অরুণ-রথে ।
 চল যাই কাজে মানব-সমাজে,
 চল বাহিরিয়া জগতের মাঝে,
 থেকো না মগন শয়নে, থেকো না মগন স্বপনে !
 যায় লাজ ত্রাস আলস বিলাস কুহক মোহ যায় !
 ঐ দূর হয় শোক সংশয় দুঃখ-স্বপন প্রায় !
 ফেল জীর্ণ চীর, পর নব সাজ,
 আরম্ভ কর জীবনের কাজ,
 সরল সবল জ্ঞানন্দ মনে অমল অটল জীবনে !
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পরিশিষ্ট

শিবাজী উৎসব উপলক্ষে

কোন্ দূর শতাব্দের কোন্ এক অখ্যাত দিবসে
 নাহি জানি আজি,
 মারাঠার কোন্ শৈলে অরণ্যের অন্ধকারে ব'সে—
 হে রাজা শিবাজী,

তব ভাল উদ্ভাসিয়া এ ভাবনা তড়িৎ প্রভাবৎ
 এসেছিল নামি’—
 “একধর্মরাজ্যপাশে খণ্ড-ছিন্ন-বিক্ষিপ্ত ভারত
 বেধে দিব আমি ।”

সে দিন এ বঙ্গদেশ উচ্চকিত জাগে নি স্বপনে,
 পায় নি সংবাদ,
 বাহিরে আসে নি ছুটে, উঠে নাই তাহার প্রাঙ্গণে
 শুভ শঙ্খনাদ ।

শান্তমুখে বিছাইয়া আপনার কোমল নির্মল
 শ্রামল উত্তরী’
 তদ্রাতুর সন্ধ্যাকালে শত পল্লীসন্তানের দল
 ছিল বক্ষে করি’ ।

তারপরে একদিন মারাঠার প্রান্তর হইতে
 তব বজ্রশিখা’
 আঁকি দিল দিগ্‌দিগন্তে যুগযুগান্তের বিছাদ্‌বহ্নিতে
 মহামন্ত্রশিখা !

মোগল-উষীবর্শীর্ষ প্রক্ষুরিল প্রলয়প্রদোষে
 পক্ষপত্র যথা,—
 সে দিনো শোনে নি বঙ্গ মারাঠার সে বজ্রনির্ঘোষে
 কি ছিল বারতা ।

তারপরে শূন্য হ'ল ঝঙ্কাঙ্করু নিবিড় নিশিতে

দিল্লীরাজশালা,—

একে একে কক্ষে কক্ষে অন্ধকারে লাগিল মিশিতে

দীপালোকমালা !

শতলুকা গৃধ্রদের উর্দ্ধস্বর বীভৎস চীৎকারে

মোগলমহিমা

রচিল শ্মশানশয্যা,—মুষ্টিমেয় ভস্মরখাকারে

হ'ল তার সীমা ।

সেদিন এ বঙ্গপ্রান্তে পণ্যবিপণীর এক ধারে

নিঃশব্দ চরণ

আনিল বণিকুলস্রী সুরঙ্গপথের অন্ধকারে

রাজসিংহাসন !

বঙ্গ তারে আপনার গঙ্গোদকে অভিষিক্ত করি

নিল চুপে চুপে ;

বণিকের মানদণ্ড দেখা দিল, পোহালে শরীরী

রাজদণ্ডরূপে !

সেদিন কোথায় তুমি, হে ভাবুক, হে বীর মারাঠি.

কোথা তব নাম ।

গৈরিক পতাকা তব কোথায় ধূলায় হ'ল মাটি—

তুচ্ছ পরিণাম !

বিদেশীর ইতিবৃত্ত দস্যু বলি' করে পরিহাস

অট্টহাস্তরবে,—

তব পুণ্যচেষ্টা স্বত তস্করের নিষ্ফল প্রয়াস—

এই জানে সবে !

অহি ইতিবৃত্তকথা, ক্ষান্ত কর মুখর ভাষণ,

ওগো মিথ্যাময়ি,

তোমার লিখন-পরে বিধাতার অব্যর্থ লিখন

হবে আজি জয়ী !

যাহ মরিবার নহে তাহারে কেমনে চাপা দিবে

তব বাদ্রবাণী ?

যে চপস্তা সত্য, তারে কেহ বাধা দিবে না ত্রিদিবে

! নিশ্চয় সে জানি !

হে রাজতপস্বি বীর, তোমার সে উদার ভাবনা

বিধির ভাঙারৈ

সংগিত হইয়া গেছে, কাল কভু তার এক কণা

পারে হরিবারে ?

তোমার সে প্রাণোৎসর্গ স্বদেশলক্ষ্মীর পূ

সে সত্যসাধন—

কে জানিত হ'য়ে গেছে চির-যুগযুগান্তর-তরে

ভারতের ধন ।

অখ্যাত অজ্ঞাত রহি' দীর্ঘকাল, হে রাজবৈরাগি,
 গিরিদরীতলে,
 —বর্ষার নিঝর যথা শৈল বিদরিয়া উঠে জাগি
 পরিপূর্ণ বলে—
 সেইমতে বাহিরিলে,—বিশ্বলোক ভাবিল বিশ্ববে,
 যাহার পতাকা
 অম্বর আচ্ছন্ন করে, এতকাল এত ক্ষুদ্র হ'য়ে
 কোথা ছিল ঢাকা !

সেইমত ভাবিতেছি আমি কবি এ পূর্বভারতে—
 কি অপূর্ব হেরি !
 বঙ্গের অঙ্গন-দ্বারে কেমনে ধ্বনিল কোথা হ'তে
 তব জয়ভেরি ?
 তিনশত বৎসরের গাঢ়তম তমিস্র বিদারি
 প্রতাপ তোমার,
 প্রাচীদিগন্তে আজি নবতর কি রশ্মি প্রসারি ;
 উদিল আবার ?

মরে না মরে না কভু সত্য যাহা শত শতাব্দীর
 বিশ্বতির তলে,
 নাহি মরে উপেক্ষায়, অপमानে না হয় অস্থির,
 আঘাতে না টলে !

বারে ভেবেছিল সবে কোন্‌কালে হয়েছে নিঃশেষ
কৰ্ম্মপরপারে,
এল সেই সত্য তব পূজ্য অতিথির ধরি বেশ
ভারতের দ্বারে !

আজো তার সেই মন্ত্র, সেই তার উদার নয়ান
ভবিষ্যের পানে,
একদৃষ্টে চেয়ে আছে, সেথায় সে কি দৃশ্য মহান
হেরিছে কে জানে !

অশরীর হে তাপস, শুধু তব তপোমূর্তি ল'য়ে
আসিয়াছ আজ,
তবু তব পুরাতন সেই শক্তি আনিয়াছ ব'য়ে,
সেই তব কাজ !

আজি তব নাহি ধ্বজা, নাই সৈন্য, রণ-অশ্বদল,
অস্ত্র খরতরু, —
আজি আর নাহি বাজে আকাশেরে করিয়া পাগল
হর হর হর !

শুধু তব নাম আজি পিতৃলোক হ'তে এল নামি'
করিল আহ্বান,
মুহূর্ত্তে হৃদয়াসনে তোমারেই বরিল, হে স্বামি,
বাঙালীর প্রাণ !

এ কথা ভাবে নি কেহ এ তিন শতাব্দকাল ধরি'—

জানে নি স্বপনে—

তোমার মহৎ নাম বঙ্গ-মারাঠারে এক করি'

দিবে বিনা রণে ।

তোমার তপস্ব্যাতৈজ দীর্ঘকাল করি অন্তর্দান

আজি অকস্মাৎ

মৃত্যুহীন-বাণীরূপে আনি দিবে নূতন পরাগ,

নূতন প্রভাত !

মারাঠার প্রাপ্ত হ'তে একদিন তুমি ধর্ম্মরাজ,

ডেকেছিলে যবে,

রাজা বলে' জানি নাই, মানি নাই, পাই নাই লাজ

সে ভৈরব রবে !

তোমার রূপাণদীপ্তি একদিন যবে চমকিলা

বঙ্গের আকাশে, '

সে ঘোর দুর্যোগদিনে না বুঝিছু রুদ্র সেই লীলা,

লুকানু তরাসে ।

মৃত্যুসিংহাসনে আজি বসিয়াছে অমরমুরতি,—

সম্মুখত ভালে ;

যে রাজকিরীট শোভে লুকাবে না তার দিব্যজ্যোতি

কভু কোনো কালে !

তোমারে চিনেছি আজি, চিনেছি, চিনেছি হে রাজন,
তুমি মহারাজ !

তব রাজকর ল'য়ে আটকোটি বন্ধের নন্দন
দাঁড়াইবে আজ !

সে দিন গুনি নি কথা—আজ মোরা তোমার আদেশ
শির পাতি' ল'ব !

কণ্ঠে কণ্ঠে বক্ষে বক্ষে ভারতে মিলিবে সর্বদেশ
ধ্যানমস্ত্রে তব !

ধ্বজা করি' উড়াইব বৈরাগীর উত্তরী' বসন
দরিদ্রের বল !

“একধর্মরাজ্য হবে এ ভারতে” এ মহাবচন
করিব সম্বল !

মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, এককণ্ঠে বল
“জয়তু শিবাজি !”

মারাঠীর সাথে আজি, হে বাঙালি, একসঙ্গে চল
মহোৎসবে আজি !

আজি এক সভাতলে ভারতের পশ্চিম পূর্ব
দক্ষিণে ও বামে,

সন্তোগ করুক আজি এক যজ্ঞে একটি গৌরব,
এক পুণ্যনামে ।

—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

BANDE MATARAM

Mother, hail !

Thou with sweet springs flowing,
Thou fair fruits bestowing,
Cool with zephyrs blowing,
Green with corn-crops growing,

Mother, hail !

Thou of the shivering-joyous moon-blanced night,
Thou with fair groups of flowering tree-clumps bright,

Sweetly smiling,
Speech-beguiling
Pouring bliss and blessing ;

Mother, hail !

Though now seventy million voices through thy mouth
sonorous shout,

Though twice seventy million hands hold thy trenchant
sword-blades out,

Yet with all this power now,
Mother, wherefore powerless thou ?
Holder thou of myriad might,
I salute thee, saviour bright,
Thou who dost all foes affright,

Mother, hail !

Thou sole creed and wisdom art,
Thou our very mind and heart,
And the life-breath in our bodies.
Thou as strength in arms of men,
Thou as faith in hearts dost reign,
And the form from fane to fane
Thine, O Goddess !

For, thou hast the ten-armed Durga's power,
Riches thrones thee in her lotus-bower,
Wisdom thee with deity doth dower,

Mother, hail !

Lotus-throned one, rivalless,
Radiant in thy spotlessness,
Thou whose fruits and waters bless,
Mother, hail !

Hail, thou verdant, unbeguiling,
Hail, O decked one, sweetly smiling,
Ever bearing
Ever rearing,

Mother, hail !

সূচী

অতীত-গৌরব বাহিনী *	৩৪
অগ্নি ভুবন মনো মোহিনি	২
অগ্নি সৃজলা সূফলা	২৫
অরুণ উদিল জাগিল অবনৌ	১২১
আকাশ পরশী গিরি	৮৮
আগে চল্ আগে চল্ ভাট	১৭৭
আজি কি তোমার মধুর মুরতি	২১
আজি তব ভগ্ন দেবালয়ে	৫৮
আজি বাংলা দেশের হৃদয় হ'তে	৩
আনন্দ ধ্বনি জাগাও গগনে	১৭৯
আপন মায়েরে চিনেছি এবার	১৭৫
আপনি অবশ হ'লি	১৩৬
আবৃত্ত নভ নিবিড় ঘনে	১৩১
আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে	১৬৫
আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না	৯৮
আমার সোনার বাংলা	৮
আমি ভয় করব না ভয় করব না *	১৫১
আর্য্য ! আজি এ ভারতে	১০০
আয় আজি আয় মরিবি কে	১৬২
আর ঘুমাইও না দেখ চক্ষু মিলি	৮৯
ইন্ডের অনরাবতী	৬১
উঠ গো ভারত-লক্ষ্মি	৫৬
উঠ রে উঠ রে উঠ রে তোরা	১৬১
একবার তোরা মা বলিয়া ডাক	১০৮

এক পুত্রে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন	১৬৭
এ কি অন্ধকার এ ভারত-ভূমি	৮৪
এখন আর দেবী নয় ধরগো তোরা	১৬৪
এতদিনে—এতদিনে বুঝেছে বাঙ্গালি	১৪৫
এবার তোর মরা পাণ্ডে বান এসেছে	১৫৪
ও আমার দেশের মাটি	১৭
ওই শোন ওই শোন	১৩০
ওদের বাঁধন বতাই শক্ত হবে	১৬০
ওরে অক্ষয় ওরে দুর্বল	১২৬
ওরে ক্ষ্যাপা যদি প্রাণ দিতে চাস্	১৩৯
কত কাল পরে বল ভারত রে	৬২
কি আনন্দ আজ ভারত-ভূবনে	১৬৮
কে এসে যায় ফিরে ফিরে	৭২
কে কি আনিয়াছ বল গো ভগিনী	১৫২
কেন চেয়ে আছ গো মা	৭৪
কোন্ দেশেতে তরুলতা	৪৩
গভীর রজনী ডুবেছে ধরণী	১১৬
ঘূচাতে তোমার দৈন্য আজি মা	৫১
চল্বে চল্বে সব ভারত-সন্তান	১৫৬
জননীর দ্বারে আজি ওই	৪৯
জয় জয় জনম-ভূমি জননি	৪৮
জাগো জাগো ভারত-মাতা	৫৭
জালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ অনল	১৪২
(তবু) পারিনে সঁপিতে প্রাণ	৯৯

তাই ভাল, মোদের মায়ের ঘরের শুধু ভাত	..	১৩৫
তুই মা মোদের জগত-আলো	...	১০
তুমি ত মা সেই, তুমি ত মা সেই	...	১১
তুমি যদি হ'তে বার্থ মরভূ উষর	...	৩০
তোমার বন্দিনী মৃত্তি ফুটল যখন	..	৫৩
তোমারি তরে মা সপিষু দেহ	...	৬০
তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে,	...	১২৮
তোরা শুনে বা আমার মধুর স্বপন	..	১৫৫
দিনের দিন সবে দীন	...	৮৬
নব বৎসরে করিলাম পণ	...	৪৬
নম বঙ্গভূমি শ্রামাঙ্গিনী	...	৭
নমো নমঃ জননি	...	১৪
না জাগিলে সব ভারত-ললনা	...	১২৫
নির্ম্মল সলিলে বহিছ সদা	..	৭৫
নিশিদিন ভরসা রাখিস্	...	১৩৭
নীরব ভারতে কেন ভারতীর বীণা	...	৭৩
পূর্ব্ব-সহচরি রোম সে আমার	...	১১৪
বন্দি তোমায় ভারত জননি	...	৬
বন্দে মাতরম্	...	১
বাজরে গভীরে বীণা একবার	...	১১০
বাংলার মাটি বাংলার জল	...	১৬৭
বারেক এখনও কিরে দেখিবি না চাহিয়া	..	১০৫
বিধির বাঁধন কাটবে তুমি এমন শক্তিমান	...	১৫০
ভারতবর্ষের মানচিত্র	...	৫৬

স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে			৭১
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		৮৫
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে			৭১
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		৫৫
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	.		৫
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	..		৩
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	..		৫৫
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		১৭৭
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	..		১৩৮
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		৫
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	.		১৪১
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		৩
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		৫২
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		১৫৭
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		১০৭
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		১৮
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	.		৩৬
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে			১৬
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	...		৭৫
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে			১৩২
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	.		১০৩
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে			১৮
স্বপ্ন-স্বপ্ন গল্প বহু পবন হিল্লোলে	.		২৮
Bande Mataram	১৮৮

